

ABSTRAK

Unsur-unsur Intrinsik Cerpen “*Hikāyatu Lā‘ibi at-Tinis*”
dalam Antologi *Šalāšu Hikāyātīn ‘an al-Gaḍabi*
Karya Muḥammad al-Mansī Qandīl: Analisis Struktural Stanton

Oleh: Amelia Mutia Ulfah

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik cerpen “*Hikāyatu Lā‘ibi at-Tinis*” dalam antologi *Šalāšu Hikāyātīn ‘an al-Gaḍabi* karya Muḥammad al-Mansī Qandīl. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode struktural dengan menguraikan unsur-unsur intrinsik yang diteliti, yaitu fakta cerita yang meliputi karakter, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana-sarana sastra yang terdiri dari judul, sudut pandang, dan gaya dan *tone*, kemudian dicari keterkaitan antarunsurnya sehingga cerpen ini memiliki makna yang utuh.

Tokoh utama dalam cerpen “*Hikāyatu Lā‘ibi at-Tinis*” adalah Ayah, yang didukung oleh tokoh tambahan, yaitu Karīm, Ibu, *Coach*, dan Polisi. Alur cerpen ini dibagi menjadi tiga bagian, yaitu tahap awal, tengah, dan akhir. Latar tempat yang digunakan dalam cerpen ini adalah di Mesir, kamar Karīm, ruang tv, lapangan tenis, jalan, gedung, dan lapangan. Latar waktu dalam cerpen ini terjadi pada tahun 2011 di waktu sore hingga pagi hari. Latar sosial dalam cerpen ini adalah situasi Mesir pada saat revolusi Mesir 2011. Tema dalam cerpen ini adalah revolusi seyogyanya dilakukan dengan cara yang baik agar tidak menimbulkan kerusakan dan kerugian bagi masyarakat. Judul cerpen ini mengacu pada latar sosial. Sudut pandang yang digunakan dalam cerpen ini adalah sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Gaya bahasa penulis yang digunakan dalam cerpen ini adalah bahasa yang digunakan sehari-hari, lugas, dan mudah dipahami, sedangkan *tone* dalam cerpen ini berwujud penuh amarah.

Kata kunci: struktural, “*Hikāyatu Lā‘ibi at-Tinis*”, Muḥammad al-Mansī Qandīl

ABSTRACT

The Intrinsic Elements of Short Story “*Hikāyatu Lā’ibi at-Tinis*” in
Anthology *Šalāšu Hikāyātīn ‘an al-Gaḍabi* of Muḥammad al-Mansī Qandīl:
Stanton’s Structural Analysis

Written by: Amelia Mutia Ulfah

This research discusses the intrinsic elements of the short story “*Hikāyatu Lā’ibi at-Tinis*” in anthology *Šalāšu Hikāyātīn ‘an al-Gaḍabi* of Muḥammad al-Mansī Qandīl. The theory used in this research is the structural theory of Robert Stanton. The method used in this research is structural method which outlines the intrinsic elements studied, there are the facts of the story that includes characters, plot, and setting, then theme, and the literary devices which consists of title, point of view, and style and tone, then go after the connection between its elements until this story has the perfect sense.

The main character in the short story “*Hikāyatu Lā’ibi at-Tinis*” is a Father, who is supported by additional characters that are Karīm, a Mother, a Coach, and a Police. the plot of this story divides into three part: beginning, middle, and end. The settings of place in this story are Egypt, Karīm’s room, tv room, tennis field, the streets, a building, and the field. The setting of time in this story happens in 2011 and take time at evening until the morning, and. The social background in this story is the situation of Egypt’s revolution at 2011. The theme of this story is revolution must be done with a good way, in order to not cause damage and harm to people. The title of this story has a correlation to the social background. The point of view used by the author is a third person perspective-not limited. Author’s language style is the language that is used everyday, easy to understand, and straightforward, while the tone is emotionally anger.

Keywords: structural, “*Hikāyatu Lā’ibi at-Tinis*”, Muḥammad al-Mansī Qandīl

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "حكاية لاعب التنس" القصيرة في مجموعة قصص
ثلاث حكايات عن الغضب لمحمد المنسي قنديل: تحليل تركيبى لستنتون

المؤلفة: أمليا موتيا علفة

هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية لقصة "حكاية لاعب التنس" القصيرة لمحمد المنسي قنديل و العلاقة بين عناصرها في الحصول على المعنى الحقيقي من القصة. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية لروبرت ستنتون. و الطريقة في هذا البحث هي طريقة التحليل التركيبي لتحليل العناصر الداخلية التي تتكون من ثلاثة عناصر. أولاً، وقائع القصة التي تتكون من الشخص و الشخصية و الحكمة و الموضوع. ثانياً، الفكرة. و ثالثاً، وسائل الأدب التي تتكون من موضوع القصة و وجهة النظر و أسلوب اللغة و تون، و تبحث أن العلاقة بين عناصرها لاكتشاف معنى الشامل.

فأما الشخص الأساسي في هذه القصة فهو الأب. و أما الأشخاص الإضافيون في هذه القصة فهم ((كريم)) و الأم و ((الكوتش)) و الرجل. الحكمة في هذه القصة تنقسم إلى ثلاث أقسام: القسم الأول و القسم الوسيط و القسم الأخير. الموضوع المكاني في هذه القصة هو مصر و غرفة ((كريم)) و غرفة التلفزيون و ملعب التنس و الشارع و العمارة و الميدان. الموضوع الزمني في هذه القصة هو في عام ٢٠١١ و في وقت الليل حتى الصباح. وأما الموضوع الاجتماعي فهو ثورة مصر ٢٠١١. الفكرة في هذه القصة هي أنه ينبغي للثورة طريقة حسنة حتى لا تتجه ضاراً أو خسراً. موضوع القصة في هذه القصة هو يشير إلى الموضوع الاجتماعي. وجهة النظر في هذه القصة هي شخص ثالث-غير محدود. أسلوب اللغة في هذه القصة لغة يومية وسهولة الفهم و واضحة. و تون في هذه القصة هو تون غصبي.

كلمة المفتاح: العناصر الداخلية، "حكاية لاعب التنس"، محمد المنسي قنديل