

DAFTAR ISI

JUDUL BAHASA INDONESIA	
JUDUL BAHASA INGGRIS	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERNYATAAN	
HALAMAN MOTO	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	vi
INTISARI.....	viii
ABSTRACT.....	ix
 BAB I: PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Tinjauan Pustaka.....	8
1.5 Landasan Teori.....	15
1.5.1 <i>The Political Unconscious</i> : Interpretasi Sebagai Tindakan Sosial- Simbolik.....	15
1.5.2 Horison Interpretasi Pertama: Resolusi Simbolik	25
1.5.3 Horison Interpretasi Kedua: Ideologeme.....	28
1.5.4 Horison Interpretasi Ketiga: Ideologi Bentuk.....	32
1.6 Metode Penelitian.....	34
1.6.1 Metode Pengumpulan dan Analisis data Data.....	35
1.7 Sistematika Penulisan.....	36
 BAB II: HORISON INTERPRETASI PERTAMA: POLA FORMAL NARATIF SEBAGAI RESOLUSI SIMBOLIK.....	 38
2.1 <i>Main Text</i> dan <i>Subtext</i> : Bentuk Ideologi dalam Teks Novel.....	39
2.2 Pola <i>Romance</i> Sebagai Pola Arketif Novel.....	40
2.2.1 Menentukan Antagonis dan Protagonis.....	42
2.2.2 Pergerakan Naratif Mitos Roman.....	51
2.2.2.1 Pergerakan Naratif Pertama: Tahap <i>Agon</i>	54
2.2.2.2 Pergerakan Naratif Kedua: Tahap <i>Pathos</i>	62
2.2.2.3 Pergerakan Naratif Ketiga: Tahap <i>Sparagmos</i>	63
2.2.2.4 Pergerakan Naratif Keempat: Tahap <i>Anagnorisis</i>	65
2.3 Ideologi Laten Pola Formal Naratif Mitos Roman.....	67
2.3.1 Konteks Personal dan Geo-Politis.....	67
2.3.2 Mitos Roman Sebagai Alegori Sosial.....	72
2.3.3 Subteks Mitos Roman: Resolusi Simbolik Terhadap Kontradiksi Sosial.....	86

BAB III: HORISON INTERPRETASI KEDUA: KRITIK SADDAM TERHADAP IRAK DALAM <i>RESSENTIMENT</i>	88
3.1 Corak Perjuangan Kelas Yang Teregistrasi dalam Novel	89
3.1.1 Perlawanan Hasqil Terhadap Ibrahim Sebagai Perjuangan Hak Milik	89
3.1.2 Kudeta Terhadap Abu Laddah: Determinasi Ekonomi terhadap Politik	95
3.1.3 Perlawanan Kelas Suku Muḍṭarraḥ Terhadap Hasqil: Upaya Perebutan Alat-Alat Produksi	98
3.2 <i>Ressentiment</i> Moral Budak: Genealogi <i>Pseudoidea</i> Manifes	103
3.2.1 Masyarakat Arab Kuno Sebagai Masyarakat Nomaden	105
3.2.2 Sejarah Besar Bangsa Arab: <i>Ressentiment</i> Terhadap Kemajuan Barat	114
3.2.3 Hamurabi: Nenek Moyang Pencipta Hukum	127
3.3 <i>American Dream</i> vs Sindrom Pemimpin Karismatik: Perbandingan Tahap <i>Agon</i> Yang Dilalui Leviathan dan Heroin	136
3.4 Komprador Sebagai Wakil Sisi Keserakahan Dan <i>Self-Endulgence</i> Masyarakat Irak	143
3.4.1 Ummu Laddah: Pemenuhan Nafsu Seksual	143
3.4.2 Serangan Suku Mudhtarrah: Hasrat akan Wilayah dan Harta Rampasan Perang	147
3.4.3 Ketergantungan Masyarakat Suku Muḍṭarraḥ terhadap Produk-Produk Hasqil	150
3.4.4 Hasrat Hasqil pada Naḥwah: Akhir Kejayaan Asing Monopolis	152
3.5 Naḥwah: Simbol Perlawanan pada Hawa Nafsu Pribadi	154
3.6 Kritik terhadap Bangsa Irak	164
BAB IV: HORISON INTERPRETASI KETIGA: IDEOLOGI BENTUK ESTETIS	167
4.1 Strategi Estetis Ṣaddām Ḥussain: Penggunaan <i>Iceberg Theory</i>	170
4.2 Nostalgia dan Perlawanan: Strategi Pemilihan Genre Novel Berpola Arketip Mitos Roman	186
4.3 Ideologi Bentuk-bentuk Kultural	194
BAB V: KESIMPULAN	197
DAFTAR PUSTAKA	201
LEMBARAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	204