

ABSTRAK

Kondisi Psikologis Tokoh Utama dalam Novel '*Ā'idun Ilā Ḥaifā* Karya Gassān Kanafānī: Analisis Psikologi Sastra

Oleh: Shinta Al Mabrur

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kondisi psikologis tokoh utama pada novel '*Ā'idun Ilā Ḥaifā* dan bagaimana tokoh tersebut menyelesaikan tekanan psikologis yang dialaminya. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori psikoanalisis yang dikembangkan oleh Sigmund Freud. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian psikologi sastra.

Tokoh utama dalam novel '*Ā'idun Ilā Ḥaifā* adalah Sa'īd. Hasil analisis dengan metode psikologi sastra dapat diketahui bahwa peristiwa-peristiwa yang mengandung tekanan psikologis pada diri Sa'īd ada enam, yaitu kondisi psikologi Sa'īd ketika menghadapi perang, kondisi psikologi Sa'īd setelah perang, kondisi psikologi Sa'īd ketika kembali ke Ḥaifā dan keadaan kota Ḥaifā setelah 20 tahun yang lalu, kondisi psikologi Sa'īd ketika kembali (berkunjung) ke rumah (al-Ḥalīsa), kondisi psikologi Sa'īd ketika berbincang dengan pemilik rumah yang baru, kondisi psikologi Sa'īd ketika bertemu dengan anaknya. Tekanan-tekanan psikologis yang diteliti, diambil berdasarkan pertentangan antara, *id*, *ego* dan *superego* pada diri Sa'īd. Berbagai mekanisme pertahanan yang digunakan Sa'īd untuk mengatasi masalah, yaitu represi, pengalihan, reaksi agresi, *stereotype*, apatis, dan fantasi.

Kata kunci: kondisi psikologis, psikoanalisis, psikologi sastra, tokoh utama

ABSTRACT

Psychological Condition of The Main Character in The Novel '*Ā'idun Ilā Ḥaifā*
by Gassān Kanafānī: Analysis of Psychological Literature

By: Shinta Al Mabrur

This research aims to uncover psychological conditions of the main character in the novel *Ā'idun Ilā Ḥaifā* and how the main character complete the psychological pressure that he experienced. The theory used in this research is the psychoanalysis theory of Sigmund Freud and the method used is the psychology literature.

The main character in the novel *Ā'idun Ilā Ḥaifā* is Sa'īd. Meanwhile, the results of the psychology literature analysis by utilizing the theory of psychoanalysis Sigmund Freud is known that there are six events that contain the psychological pressure on Sa'īd: Sa'īd psychological condition when facing war, Sa'īd psychological condition after the war, Sa'īd psychological condition when returning to Ḥaifā after 20 years, Sa'īd psychological condition when visiting home (al-Ḥalīsa), Sa'īd psychological condition while talking with the owner of a new house, Sa'īd psychological condition when meeting his son. The psychological pressures studied based on events, there is a conflict between the id, ego, and superego in Sa'īd. The various mechanism that is used by Sa'īd to resolve the problems in his life, are repression, displacement, aggression reaction, stereotype, apathy, and fantasy.

Keywords: psychological condition, psychoanalysis, psychological literature, main character.

الملخص

الأحوال السكولوجية للشخص الأساسي في رواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني:
التحليل السيكولوجي الأدبي

المؤلفة: سينتا المبرور

للمرسلة هدف وهو كشف الحالة السكولوجية للشخص الأساسي في رواية عائد إلى حيفا وكشف طريقة الشخص الأساسي لتحليل الضواغط السكولوجية التي أصابته. النظرية المستعملة في هذا البحث هي نظرية السكولوجية الأدبية لسيغموند فرويد. أما الطريقة المستعملة في هذا البحث فهي طريقة التحليل التركيبي وطريقة التحليل السكولوجي الأدبي.

الشخص الأساسي في هذه الرواية هو سعيد. و من الطريقة السكولوجية الأدبية يعرف أن الحوادث التي تحتوي على الضواغط السكولوجية في نفس سعيد ستّة وهي الأحوال السيكولوجية من سعيد حين يواجه المعركة، الأحوال السيكولوجية من سعيد بعد انتهاء المعركة، الأحوال السيكولوجية من سعيد حين يعود إلى حيفا بعد عشرين سنة، الأحوال السيكولوجية من سعيد حين يزور بيته القديم في الحليسة، الأحوال السيكولوجية من سعيد حين يتحدث مع ميريّام صاحبة البيت الجديدة، و الأحوال السيكولوجية من سعيد حين يلتقي مع ابنه خلدون. والضواغط السكولوجية التي تبحث فيها مأخوذة من الحوادث التي فيها معارضة بين هو و أنا و الأنا العليا في نفس سعيد ويستعمل سعيد دفاع المشاكل في حياته وهي 'كبت' و 'إزاحة' و 'عدوان' و 'خيال'.

كلمة المفتاح: حالة سكولوجية، وتحليل نفسي، وسكولوجية أدبية، شخص أساسي