

## ABSTRAKSI

### **UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “AL-JĀRATU” DALAM ANTOLOGI CERPEN *LAM A'RIF ANNA AṬ-ṬAWĀWĪSA TAṬĪRU* KARYA BAHĀ' ṬĀHIR: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON**

Oleh : Dian Ayu Prihanti

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik cerpen “Al-Jāratu” dalam Antologi Cerpen *Lam A'rif anna aṭ-Ṭawāwīsa Taṭīru* Karya Bahā' Ṭāhir. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori struktural Robert Stanton. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana cerita yang terdiri atas judul, sudut pandang, dan gaya bahasa dan *tone*. Penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur tersebut.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tema cerpen ini adalah sudut pandang yang berbeda dalam menghadapi masalah tidak selalu salah. Tema pada cerpen ini mengacu pada tokoh utama, Aweys yang akhirnya dapat memahami cara pandang tokoh sampingan, Madame Sorondon. Cerpen ini memiliki alur maju. Latar tempat pada cerpen ini adalah di Perancis, yaitu di apartemen para tokohnya seperti di depan apartemen Aweys, apartemen Aweys, pintu masuk apartemen, tangga apartemen, dan lorong apartemen, dan tempat lainnya di kedai kopi dan rumah sakit. Latar waktu dalam cerpen ini adalah pagi hari, sore hari, dan malam hari. Adapun dalam cerpen ini tidak terdapat latar sosial. Judul cerpen ini mengacu pada tema. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang pertama-utama. Masing-masing unsur intrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan satu sama lain sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: “Al-Jāratu”, *Lam A'rif anna aṭ-Ṭawāwīsa Taṭīru*, Bahā' Ṭāhir, Struktural

## ABSTRACT

**INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “AL-JARATU”  
IN ANTHOLOGY OF SHORT STORIES  
LAM A'RIF ANNA AṬ-ṬAWĀWĪSA TAṬĪRU BY BAHĀ` ṬĀHIR:  
STRUCTURAL ANALYSIS OF ROBERT STANTON**

By: Dian Ayu Prihanti

This study discusses the intrinsic elements of the short story “Al-Jāratu” in anthology short stories *Lam A'rif anna aṭ-Ṭawāwīsa Taṭīru* by Bahā` Ṭāhir. The theory used in this study is structural theory of Robert Stanton. The intrinsic elements that are discussed consist of facts of the story which consists of characters and characterizations, plot, and setting, the theme, and the literary devices which consists of title, point of view, and style and tone. This study also analyzes the relations among those elements.

This study concludes that the theme of this short story is the different principles not always wrong. The main character of this short story is Aweys, the narrator in this short story, Aweys is an Arabian. The plot in this story is forward plot. The dominant place setting consists of apartment in Perancis (in front of lift, in front of Aweys apartment, corridor of apartment, apartments stair, and entrance of apartment) and others place is in coffee shop and hospital. The time setting is at morning, afternoon, and night, while the social setting is not mentioned. The point of view in this short story is the first person-main character. Every intrinsic elements in this short story has relations with each other thus together they form a whole meaning.

Keyword: “Al-Jāratu”, *Lam A'rif anna aṭ-Ṭawāwīsa Taṭīru*, Bahā` Ṭāhir, Structural

## الخلاصة

العناصر الداخلية لقصة "الجاراة" القصيرة  
في مجموعة قصص لم أعرف أن الطواويس تطير لبهاء طاهر:  
تحليل تركيبى لروبيت ستانطون

المؤلفة: ديان أيو فريحتني

تبحث هذه الرسالة في العناصر الداخلية لقصة "الجاراة" القصيرة في مجموعة قصص لم أعرف أن الطواويس تطير لبهاء طاهر. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية لروبرت ستانطون. أما العناصر الداخلية التي تبحث فيها فتتكون من حقائق القصة فهي الشخص و الشخصية، و الحبكة، و الموضوع، ثم الفكرة، و وسائل القصة التي تتكون من الموضوع، ووجهة النظر الراوي و أسلوب اللغة و تون. هذه الرسالة تبحث أيضا في العلاقة بين العناصر.

هذه الرسالة تلخص أن فكرة قصة "الجاراة" القصيرة هي أن الرأي المختلف في تواجه المشاكل ليس بخطأ دائما. هذه الفكرة راجع إلى الشخص الأساسي، عويس. الموضوع المكاني في هذه القصة هو في فرنسا يعني في شقة عويس، مدخل الشقة، سلم الشقة، المقهى و المستشفى. و أما الموضوع الزمني في هذه القصة فهو في الصباح و المساء و الليل. و لا توجد موضع اجتماعي في هذه القصة. والموضوع في هذه القصة هو "الجاراة". هذا الموضوع راجع إلى الفكرة. وأما وجهة النظر الراوي في هذه القصة، فهي الشخص الأول الأساسي، لأن المؤلف يستعمل ضمير "أنا" كشخص أساسي يعني عويس. وكل العناصر في قصة "الجاراة" القصيرة لها علاقة تعلق بعضها بعضا.

كلمة المفتاح: الجارة، لم أعرف أن الطواويس تطير، بهاء طاهر، تركيبى