

INTISARI

UNSUR UNSUR INTRINSIK CERPEN “DARBUL-ḤABĪBĪ” DALAM ANTOLOGI CERPEN *SYABĀBUN WA GĀNIYĀTUN* KARYA MAḤMŪD TAIMŪR: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Fadli Muhtadin

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik yang terdapat pada cerpen “Darbul-Ḥabībi” dalam antologi cerpen *Syabābun wa Gāniyātun* karya Maḥmūd Taimūr. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis struktural. Permasalahan yang dibahas dalam cerpen ini adalah unsur-unsur intrinsik yang ada dalam cerpen dan keterkaitan antarunsurnya. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas antara lain fakta cerita yang meliputi karakter, alur, dan latar, tema, serta sarana cerita yang meliputi judul dan sudut pandang. Dengan demikian, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik dan keterkaitan antarunsur yang terdapat di dalam cerpen “Darbul-Ḥabībi”.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh utama dalam cerpen ini adalah Badriyyah, seorang gadis miskin yang bekerja sebagai pembantu di sebuah apartemen. Badriyyah memiliki sifat pemalu, penyabar dan rajin bekerja. Adapun tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah Yūsuf, Ummu Ḥasan, Pemilik Rumah, Nenek Badriyyah dan Ummu Yūsuf. Alur cerpen ini adalah alur lurus atau alur progresif. Latar tempat dalam cerpen ini adalah sebuah apartemen dan rumah Badriyyah. Latar waktu dalam cerpen ini adalah pada pagi dan sore hari. Adapun latar sosial dalam cerpen ini adalah berupa perbedaan yang besar antara kehidupan orang miskin dan orang kaya. Tema pada cerpen ini adalah ketidakberdayaan orang miskin menghadapi perlakuan semena-mena dari orang-orang kaya menyebabkan mereka tidak mempunyai pilihan. Judul dalam cerpen ini mengacu pada tokoh utama, Badriyyah dan tokoh tambahan, Yūsuf. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang ketiga tidak terbatas. Masing-masing unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antara satu dengan lainnya sehingga terbangun satu kesatuan makna yang utuh.

Kata kunci: Maḥmūd Taimūr, “Darbul-Ḥabībi”, Struktural.

ABSTRACT

**INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “DARBUL-ḤABĪBI”
IN ANTHOLOGY OF SHORT STORIES *SYABĀBUN WA GĀNIYĀTUN*
BY MAḤMŪD TAIMŪR: STRUCTURAL ANALYSIS
BY ROBERT STANTON**

By: Fadli Muhtadin

This study discusses the intrinsic elements of the short story “Ḍarbul-Ḥabībi” in the short story anthology of *Syabābun wa Gāniyātun* written by Maḥmūd Taimūr. The theory used in this study is a structural theory by Robert Stanton. The method used in this study is a method of structural analysis. The problems discussed in this short story is intrinsic elements that are contained in the short story and its relations. The intrinsic elements discussed consist of the facts of story that include characters and characterizations, plot, and setting, the theme, and the literary devices that include title and point of view. The purpose of this study is to determine the intrinsic elements and the relations between those elements of short story “Ḍarbul-Ḥabībi”.

The study concluded that the main character in this short story is Badriyyah, a poor girl who worked as a maid in an apartment. Badriyyah is a shy, patient and hard-worker girl. The additional characters in this short story is Yūsuf, Ummu Ḥasan, owner house, Badriyyah’s Grandmother and Ummu Yūsuf. The Plot of this short story is straight or progressive. The place setting in this short story is the apartment and the house of Badriyyah. The time setting in this short story is in the morning and the afternoon. The social setting in this short story is such a large difference between the lives of the poor and the rich. The theme of this short story is the powerlessness of the poor against the mistreatment of the rich people cause they do not have choices. The title of this short story refers to the main character, Badriyyah and the additional character, Yūsuf. This short story is written with unlimited third-person perspective. Each of the intrinsic elements contained in this story has relation to one another that establish a unity of intact meaning.

Keywords: Maḥmūd Taimūr, “Ḍarbul-Ḥabībi”, Structuralism.

ملخص

العناصر الداخلية لقصة "ضرب الحبيب" القصيرة في مجموعة قصص شباب و غانيات لمحمود تيمور: تحليل تركيبى لروبيت ستنتون

المؤلف: فضلي مهتدين

هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية لقصة "ضرب الحبيب" القصيرة في مجموعة قصص شباب و غانيات لمحمود تيمور. النظرية التي تستخدم في هذا البحث هي النظرية التركيبية لروبيت ستنتون. الطريقة التي تستخدم في هذا البحث هي طريقة التحليل التركيبي. المسألة التي تبحث في هذه البحث هي العناصر الداخلية في قصة "ضرب الحبيب" القصيرة والعلاقة بين عناصرها. العناصر الداخلية التي تبحث فيها تتكون من وقائع القصة، والفكرة، ووسائل القصة. تتكون وقائع القصة من الشخص والشخصية، والحبكة، والموضع. ووسائل القصة تتكون من الموضوع ووجهة النظر الراوي. فالهدف في هذا البحث هو لتعبير العناصر الداخلية والعلاقة بين عناصر قصة "ضرب الحبيب" القصيرة.

يستخلص هذا البحث أن الشخص الأساسي هو "بدرية" فتاة مسكينة تعمل في الشقة كالخادمة. "بدرية" ذو شخصية خجولة و صبورة و نشيطة في العمل. وأما الأشخاص الثانويون في هذه القصة فهم يوسف أفندي، أم حسن، صاحب الدار، جدة بدرية، و أم يوسف. والحبكة في هذه القصة هي حبكة تقدمية. الموضع المكاني في هذه القصة هو الشقة التي تحتوى على سلم الشقة، وشقة أم حسن، وشقة صاحب الدار وبيت بدرية. والموضع الزماني في هذه القصة هو في الغدوة والعشيّة من اليوم. وأما الموضع الاجتماعي في هذه القصة هو فرق الفرق الكبير في الحياة بين الأغنياء والمساكين. والفكرة في هذه القصة القصيرة هي ضعف المساكين على ما يفعله الأغنياء يجعلهم مقهورين عليه. والموضوع في هذه القصة يراجع إلى الشخص الأساسي بدرية التي يعاملها الشخص الثانوي يوسف كالحبيب. وأما وجهة النظر الراوي في هذه القصة فهي الشخص الثالث غير محدد. ولكل من العناصر الداخلية في هذه القصة لها علاقة بين عناصرها حتى يبنى معنى كاملاً.

كلمة المفتاح: محمود تيمور، ضرب الحبيب. تحليل تركيبى.