

INTISARI

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kesadaran penulis akan pentingnya kajian metafisika dan kurangnya perhatian akademis terhadap pemikiran Arthur Schopenhauer di Indonesia. Salah satu bahasan paling mendasar dan utama dalam metafisika adalah manusia, yaitu entitas yang umum dipandang terdiri dari unsur material dan imaterial. Topik tersebut adalah salah satu gagasan kunci Schopenhauer dan penelitian ini bertujuan untuk menerangkan hal tersebut.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan historis-faktual ketokohan terhadap sejumlah sumber kepustakaan, baik yang ditulis oleh Arthur Schopenhauer maupun kajian-kajian yang telah dilakukan oleh para akademisi terhadap pemikiran Arthur Schopenhauer dan ontologi, khususnya perihal jiwa, tubuh, dan akal-budi manusia. Adapun unsur-unsur metodis yang terkandung dalam pendekatan itu adalah interpretasi, heuristika, dan deskripsi.

Hasil dari penelitian ini adalah uraian yang lengkap tentang kritik Arthur Schopenhauer atas konsep jiwa, tubuh, dan akalbudi manusia, dilengkapi dengan penyajian kerangka pikir yang memadai tentang objek material, penjelasan atas objek formal, serta dasar-dasar epistemologis dan ontologis yang melandasi pemikiran tersebut.

Istilah kunci: prinsip cukup bukti, jiwa, tubuh, akal-budi, kehendak.

ABSTRACT

The importance of perpetual study on metaphysics and the serious lack of academic attention to the philosophy of Arthur Schopenhauer in Indonesia led author to this research. One of the most fundamental topics in metaphysics is human, the entity that often considered consists of material and immaterial elements, namely the body and the soul/mind. It is one of the cores of Schopenhauer's philosophy and this research is intended to explains it through.

This research used historical-factual approach towards a number of literatures, both the works of Arthur Schopenhauer and the writings that had been done by academics on the metaphysics and the philosophy of Arthur Schopenhauer. Methodical elements of the approach are interpretation, heuristics, and description.

The outcome of this study is a complete and well written description about the criticism of Arthur Schopenhauer on the concept of the soul, the body, and the human mind, equipped with an adequate framing on the material object, the explanation of the formal object, as well as epistemological and ontological basis underlying the thought.

Key terms: principle of sufficient reason, soul, body, mind, will.