



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN MOTTO .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
INTISARI .....	xi
<i>ABSTRACT</i> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Tinjauan Pustaka .....	7
1.5 Landasan Teori .....	11
1.5.1 Sastra Perjalanan: Definisi dan Perkembangan .....	11
1.5.2 Sastra Perjalanan dan Pemberitaan Dunia .....	15
1.5.3 Sastra Perjalanan dan Pengungkapan Diri .....	18
1.5.4 Sastra Perjalanan dan Representasi Liyan .....	22
1.5.5 Agenda dalam Sastra Perjalanan .....	28
1.6 Hipotesis.....	30
1.7 Metode Penelitian.....	30
1.8 Sistematika Penyajian .....	31
<b>BAB II PENGAMBARAN DUNIA .....</b>	<b>33</b>
2.1 Penggambaran Dunia Secara Objektif .....	33
2.2 Penggambaran Dunia Secara Subjektif .....	45
2.3 Strategi Meraih Kepercayaan Pembaca dan Otoritas Catatan Perjalanan .....	66



2.3.1 Prinsip Empirisme .....	67
2.3.2 Penggunaan Otoritas .....	69
2.3.3 Penekanan Objektivisme .....	72
2.3.4 Penggambaran yang Masuk Akal ( <i>Plausability</i> ) .....	74
2.3.5 Otoritas dalam Sastra Perjalanan Modern .....	75
<b>BAB III PENGUNGKAPAN DIRI .....</b>	<b>79</b>
3.1 Antara Subjek Romantik dan Pencerahan .....	79
3.2 Perjalanan Ziarah dan Perjalanan Eksploratif .....	82
3.3 Alur Perkembangan Diri Dalam Perjalanan .....	85
3.4 Konteks Kultural .....	90
<b>BAB IV REPRESENTASI LIYAN .....</b>	<b>94</b>
4.1 Wacana Kolonial dalam Representasi Liyan .....	94
4.1.1 Representasi Berdasarkan Ras .....	94
4.1.2 Representasi Berdasarkan Kelas .....	96
4.1.3 Representasi Berdasarkan Gender .....	98
4.1.4 Representasi Berdasarkan Geografis .....	100
4.2 Wacana Poskolonial dalam Representasi Liyan.....	102
4.2.1 Representasi Berdasarkan Ras .....	102
4.2.2 Representasi Berdasarkan Kelas.....	104
4.2.3 Representasi Berdasarkan Ideologi .....	106
4.2.4 Representasi Berdasarkan Gender .....	106
4.3 Wacana Neo-Kolonial dalam Representasi Liyan .....	107
<b>BAB V AGENDA SASTRA PERJALANAN DALAM NOVEL</b>	
<b><i>SWALLOW THE AIR</i> .....</b>	<b>112</b>
5.1 Keterasingan dan Negosiasi dalam Diri <i>Indigenous</i> Modern.....	114
5.2 Posisi Subjek dan <i>Self Fashioning</i> .....	118
5.3 Implikasi Etis.....	121
5.4 Implikasi Politis.....	121
5.4.1 <i>Life Writing</i> , Resistensi, dan <i>Healing</i> .....	122



5.4.2 Menuju Identitas Global .....	126
5.4.3 Gender dan Tantangan Global ( <i>Global Inequalities</i> ) .....	129
5.5 Perangkap dalam Identitas Global, Rekonsiliasi, dan Asimilasi.....	135
<b>BAB VI KESIMPULAN .....</b>	<b>140</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>144</b>