



DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| Judul | i |
| Pengesahan | ii |
| Pernyataan Keaslian Tesis..... | iii |
| Kata Pengantar | iv |
| Daftar Isi..... | vi |
| Daftar Tabel | viii |
| Daftar Gambar..... | ix |
| Intisari | x |
| <i>Abstract</i> | xi |
| | |
| BAB I | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 7 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 8 |
| 1.4 Ruang Lingkup Penelitian..... | 9 |
| 1.5 Tinjauan Pustaka | 9 |
| 1.6 Landasan Teori..... | 11 |
| 1.6.1 Agen dan Agensi..... | 12 |
| 1.6.2 Teori Struktural | 14 |
| 1.7 Metode Penelitian..... | 25 |
| 1.7.1 Metode Pengumpulan Data..... | 26 |
| 1.7.2 Studi Terhadap Biografi Agen | 27 |
| 1.7.3. Studi Terhadap Tindakan Agen Melalui Media Massa | 27 |
| 1.7.4. Studi Text Sejarah Sastra Australia | 28 |
| 1.7.5 Hermeneutika Ganda..... | 29 |
| 1.8 Sistematika Penyajian | 30 |
| | |
| BAB II Pergeseran KeAustraliaan dan Agen Kontroversial | 31 |
| 2.1 Para Agen Kontroversial | 31 |
| 2.1.1 Patrick White: Penulis Yang Dijadikan ‘Nabi’ | 36 |
| 2.1.2 Colin Roderick: Raksasa Yang Terjungkal..... | 40 |
| 2.1.3 Beatrice Davis: <i>The First Lady</i> | 46 |
| 2.1.4 Ian Mudie: ‘ <i>The Civilized</i> ’ <i>Bushman</i> | 50 |
| 2.1.5 Pustakawan Mitchell dari NSW State Library: (Bukan) Peran Pemerintah..... | 53 |
| 2.1.6 George Williams: Akuntan Pribadi Miles Franklin | 56 |



| | |
|---|-----|
| 2.1.7 Keterlibatan Penerbit Angus & Robertson: Sang Pembuat Sangkar | 59 |
| 2.1.8 Leonie Kramer: <i>The Killer Kramer</i> | 66 |
| 2.1.9 Harry Heseltine: Sang Profesor | 71 |
| 2.1.10 Chistopher Koch dan Pemberontakan Pertama..... | 75 |
| 2.1.11 Frank Moorhouse: <i>The Public Darling</i> | 80 |
| 2.1.12 Helen Demidenko/ Darville dan Keluarga Imajinatif | 83 |
| 2.2 Miles Franklin Awards, Agen dan Struktur Besar Masyarakat Sastra Australia..... | 86 |
| | |
| BAB III Keaustralian dan Perkembangan Sastra Australia | 89 |
| 3.1 Pergeseran <i>Australianess</i> dalam kontroversi Miles Franklin Awards .. | 89 |
| 3.1.1 <i>Australianess</i> Pada Awal Sastra Australia dan Hubungannya Dengan Kontroversi Dalam Miles Franklin Awards | 89 |
| 3.1.2 Lawson dan Paterson Pergeseran <i>Australianess</i> Dalam Miles Franklin Awards | 97 |
| 3.2 <i>Premiere</i> Miles Franklin Awards: Usaha Penginstitusian <i>Australianess</i> Dalam Kesusastraan Australia | 103 |
| 3.3 Kontroversi 1973 dan 1978: Usaha Melampaui Batas-Batas Fisik | 107 |
| 3.4 ‘Konsolidasi Era’ 80an dan Mundurnya Sang Raksasa | 114 |
| 3.4.1 Retakan 1978 Yang Mulai Membesar | 114 |
| 3.4.2 Miles Franklin Awards <i>Go Public</i> | 118 |
| 3.4.3 Sang Raksasa Colin Roderick Tumbang..... | 121 |
| 3.5 Moorhouse & Demidenko: <i>Australianess</i> Menuju Tak Terbatas | 123 |
| 3.5.1 Moorhouse dan Rumah <i>Australianess</i> Mulai Terbuka | 124 |
| 3.5.2 Demidenko/Darville dan <i>Hoax</i> Terbesar Dalam Sejarah Kesusastraan Australia..... | 126 |
| | |
| BAB IV Kesimpulan | 130 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 136 |
| | |
| LAMPIRAN | 140 |