

DAFTAR PUSTAKA

Al-Qur'anul dan Terjemahannya. 2007. Bandung: Syaamil Quran

Ambary, Hasan Muarif. 1991. *Kaligrafi Islam Indonesia Dimensi dan Signifikansinya Dari Kajian Arkeologi*. Pidato Pengukuhan Jabatan Ahli Peneliti Utama. Jakarta: Puslitarken.

-----, 1997. *Aspek-Aspek Arkeologi Indonesia No. 20 "Kaligrafi Islam di Indonesia: telaah dari Data Arkeologi"*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Atmodjo, Junus Satrio. Dkk. 1999. *Vademekum Benda Cagar Budaya*. Jakarta: Proyek Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Kepurbakalaan Pusat.

Alfian, Teuku Ibrahim. 1973. *Kronika Pasai :Sebuah Tinjauan Sejarah*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

-----, 2005. *Kontribusi Samudera Pasai terhadap Studi Islam Awal di Asia Tenggara*. Yogyakarta: Cenninents Press.

-----, 2005. *Wajah Aceh Dalam Lintasan Sejarah*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Boechari, 2012. *Melacak Sejarah Kuno Indonesia Lewat Prasasti*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Anonim. Booklet 2014. *Tinggalan Sejarah Samudera Pasai*. Lhokseumawe: Center for Information of Samudera Pasai Heritage (CISAH).

Candra, Muhammad. "Kaligrafi Khat Kufi".
<https://ustadchandra.wordpress.com/2011/03/17/kaligrafi-khat-kufi/>.
Diakses pada Minggu, 07 Desember 2015. Pukul. 10.27 WIB.

Cirata, Amieng. "Berbagai Macam Khat Kaligrafi Lapadz Basmalah".
<http://duniacoratcoret.blogspot.co.id/2013/04/berbagai-macam-khat-kaligrafi-lapadz.html>. diakses pada Minggu, 07 Desember 2015. Pukul. 10.34 WIB.

Chawari, Muhammad. 1994. *Masjid Agung Kota Gede "Kajian Awal Terhadap Prasasti yang Ada"*. Yogyakarta: Berkala Arkeologi.

"Collectie Tropenmuseum Het graf van Maulana Malik Ibrahim (gestorven in 1419) TMnr60048930.jpg".
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:COLLECTIE_TROPENMUSEU M_Het_graf_van_Maulana_Malik_Ibrahim_\(gestorven_in_1419\)_TMnr_60048930.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:COLLECTIE_TROPENMUSEU_M_Het_graf_van_Maulana_Malik_Ibrahim_(gestorven_in_1419)_TMnr_60048930.jpg). Diakses pada Minggu, 07 Desember 2015. Pukul 10.07 WIB.

Dahlia. 2009. *Ornamen, Arabes dan Kaligrafi Pada Makam Sultanah Nahrisyah di Samudera Pasai*, dalam Arabesk. NAD: BPCB Banda Aceh.



- Darmosoetopo, Riboet. 1994. *Pengantar Paleografi, Bahan Ajar Mata Kuliah Paleografi*. Yogyakarta: Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- , 2005. *Bahan Ajar Pengantar Ahli epigrafii*. Yogyakarta: Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- “Diwani Callygraphy”. [http://islamicart.my/Islamic-Wall-Art---Bismillah--in-Diwani-Jali-Calligraphy-on-Wall-Sticker-\(BIS108\)](http://islamicart.my/Islamic-Wall-Art---Bismillah--in-Diwani-Jali-Calligraphy-on-Wall-Sticker-(BIS108)). Diakses pada Minggu, 07 Desember 2015. Pukul. 10.51 WIB.
- Dwiyanto, Djoko. 1993. “*Metode Penelitian Ahli epigrafii dalam Arkeologi*”. Buletin Artefak No. 13. Halaman: 7-8. Yogyakarta: Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Groeneveldt, W. P. 1880/1960. *Notes on The Malay Archipelago an Malacca Compiled from Chinese Sources, VBG 39, 1880*, dalam *Arkeologi Islam Nusantara*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Hall, Kenneth R. 2004. “*Local and International Trade and Traders in the Straits of Melaka Region: 600-1500*”. *Journal of the Economic and Social History of the Orient*, Vol. 47, No. 2 (2004), pp. 213-260.
- Hasjmy, A. 1995. *Sejarah Kebudayaan Islam*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Hill, A. H. 1963. “*The Coming of Islam to North Sumatra*”. *Journal of South-East Asian History*, Vol. 4, No. 1 (Mar., 1963), pp. 6-21. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hourani, George Fadlo. 1951. “*Arab Seafaring in the Indian Ocean in Ancient and Early Mediaval Times*” dalam Uka Tjandrasasmita (ed.), *Arkeologi Islam Nusantara*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramdeia.
- Hurgronje, C. Snouck. 1924. *Arabie et les Indes Neerlandaises; dalam Verspreide Geschriften IV, II, hal. 101-102, catatan: 1, 2*, dalam Hasan Muarif Ambary (ed.), *Aspek-aspek Arkeologi Indonesia Kaligrafi Islam di Indonesia “Telaah dari Data Arkeologi”*. Jakarta: Puslitarkenas.
- Husain, Abdul Karim. 1971. *Khat Seni Kaligrafi: Tuntunan Menulis Halus Huruf Arab*. Kudus: Menara Kudus.
- Ismail, Gede Muhammad. 1997. “*Pasai dalam Perjalanan Sejarah: Abad ke-13 Sampai Awal Abad ke-16*”. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI.
- “Khat Diwani Jali – seni kaligrafi Arab yang Halus”.
<http://lakaranlukisancatan.blogspot.co.id/>. Diakses pada Minggu, 07 Desember 2015. Pukul. 10.45 WIB.
- Moquette, J. P. 1913. “*De eerste vorsten van Samoedra-Pase (Noord Sumatra), Rapport voor Oudheidkundig Dienst*” dalam Uka Tjandrasasmita (ed.), *Arkeologi Islam Nusantara*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.



- Mytum, Harold. 2004. *"Mortuary Monuments and Burial Grounds of the Historic Period"*. United Kingdom: University of New York.
- "Naskh Calligraphy". [http://islamicart.my/Islamic-Wall-Art---Bismillah--in-Diwani-Jali-Calligraphy-on-Wall-Sticker-\(BIS108\)](http://islamicart.my/Islamic-Wall-Art---Bismillah--in-Diwani-Jali-Calligraphy-on-Wall-Sticker-(BIS108)). Diakses pada Minggu, 07 Desember 2015. Pukul. 10.51 WIB.
- Poesponegoro, Marwati djoened dan Nugroho Notosusanto. 2009. *Sejarah Nasional Indonesia Jilid III Edisi Pemutakhiran: Zaman Pertumbuhan dan Perkembangan Kerajaan Islam di Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Reid, Anthony. 2014. *Sumatra Tempo Doeloe: dari Marco Polo sampai Tan Malaka*. Depok: Komunitas Bambu.
- Safadi, Yasin Hamid. 1986. *Kaligrafi Islam*. Jakarta: P.T. Pantja Simpati.
- Said, Mohammad. 1981. *Aceh Sepanjang Abad*. Sumatra Utara: P.T. Percetakan dan Penerbitan Waspada Medan.
- Schimmel, Annemarie. 1970. "Islamic Calligraphy" dalam Hasan Muarif Ambary (ed.), *Aspek-aspek Arkeologi Indonesia Kaligrafi Islam di Indonesia "Telaah dari Data Arkeologi"*. Jakarta: Puslitarken.
- Shaw, William dan Mohd. Kassim Haji Ali. 1970. "Malacca Coins" dalam *Kontribusi Samudera Pasai terhadap Studi Islam Awal di Asia Tenggara*. Coninnents Press: Yogyakarta
- Skeat, W. W. 1900. *Malay Magic* dalam Othman Mohd. Yatim (ed.), *Batu Aceh "Early Islamic Gravestones in Peninsular Malaysia"*. Kuala Lumpur: United Selangor Press.
- Smith, G. Rex. "The Rasulids in Dhofar in the VIIth–VIIIth/XIII–XIVth centuries". <http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract?fromPage=online&aid=5767788>. Diakses pada Minggu, 07 Desember 2015. Pukul. 10.20 WIB.
- Tanudirjo, Daud Aris. 1989. *Laporan Penelitian Ragam Metode Penelitian Arkeologi dalam Skripsi Karya Mahasiswa Arkeologi Universitas Gadjah Mada*. Fakultas Sastra, Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.
- Tjandrasasmita, Uka. 1927. *Riwayat Penyelidikan Kepurbakalaan Islam di Indonesia*, dalam 50 Tahun Lembaga Purbakala dan Peninggalan Nasional 1913-1963, Proyek Pelita. Jakarta: P.T. Karya Nusantara Cabang Jakarta.
- , 1976. *Sepintas Mengenai Peninggalan Kepurbakalaan di Pesisir Utara Jawa*. Jakarta: P.T. Karya Nusantara Cabang Jakarta.
- , 1993. *Pasai Dalam Dunia Perdagangan*, dalam *Pasai Kota Pelabuhan Jalan Sutra Kumpulan Makalah Diskusi*. Jakarta: DepDikBud.



- , 2009. *Arkeologi Islam Nusantara*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Wilkinson, R. J. 1920. *The Incident of Malay Life, Paper on Malay Subjects: Life and Customs* dalam Othman Mohd. Yatim (ed.), *Batu Aceh " Early Islamic Gravestones in Peninsular Malaysia"*. Kuala Lumpur: United Selangor Press.
- Yatim, Othman Mohd. 1988. *Batu Aceh " Early Islamic Gravestones in Peninsular Malaysia"*. Kuala Lumpur: United Selangor Press.