

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
1. Rumusan Masalah .....	6
2. Keaslian Penelitian .....	6
3. Manfaat Penelitian.....	7
B. Tujuan Penelitian.....	8
C. Tinjauan.....	8
D. Landasan Teori .....	10
E. Metode Penelitian .....	13
1. Bahan dan Materi Penelitian.....	14
2. Tahapan Penelitian.....	15
3. Analisis Kritis .....	15
F. Sistematika Penulisan .....	16
<b>BAB II TENTANG KEHENDAK KUASA .....</b>	<b>18</b>
A. Nietzsche, Seorang Pemikir Soliter.....	18
B. Gagasan Dasar Filsafat Nietzsche .....	22
C. Pengantar Menuju Kehendak Kuasa .....	23
1. Apollo dan Dionisius .....	27

2. Moralitas Budak dan Tuan .....	29
3. Keberulangan Abadi.....	31
4. Übermensch.....	32
D. Kehendak Kuasa, Sebuah Prinsip Hidup.....	35
<b>BAB III FILM <i>FIGHT CLUB</i> .....</b>	<b>39</b>
A. Di Balik Film <i>Fight Club</i> .....	39
B. Struktur Peristiwa .....	42
1. Lahirnya Tyler Durden .....	43
2. Siapa dan Mengapa Membentuk <i>Fight Club</i> .....	44
3. Terbentuknya <i>Project Mayhem</i> .....	48
4. Narator Melampaui Tyler Durden .....	53
5. Menghentikan <i>Project Mayhem</i> , Kembali Ke Titik Nol .....	56
C. Kehendak, Karakter dan <i>True Character</i> .....	58
1. Narator.....	59
2. Tyler Durden .....	61
3. Marla .....	63
<b>BAB IV ANALISIS SINEMA, STRUKTUR PERISTIWA, DAN KEHENDAK KARAKTER .....</b>	<b>65</b>
A. Sinema dan Nietzsche.....	65
1. <i>Sinema Text</i> (Penyutradaraan dan Sinematografi) .....	66
2. <i>Sinema Subtext</i> .....	68
B. Mencari Titik Temu: Antara Peristiwa, Karakter dan Kehendak Kuasa .....	70
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>79</b>
A. Kesimpulan.....	79
B. Saran .....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>