UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Cerpen "Segitiga Emas" Karya Seno Gumira Ajidarma:Analisis Posmodernisme Linda Hutcheon
VIKTORIKUS A.D.K, Dr. Supriyadi, M. Hum
Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INDONESIA ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS iii
HALAMAN JUDUL iv
HALAMAN PENGESAHAN v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN vi
HALAMAN PERSEMBAHAN vii
KATA PENGANTAR viii
DAFTAR ISI x
INTISARI xiii
ABSTRACT xiv
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Penelitian 1
1.2 Rumusan Masalah 9
1.3 Tujuan Penelitian 10
1.4 Tinjauan Pustaka 10
1.5 Landasan Teori 15
1.5.1 Fakta Sejarah dan Fiksi 17
1.5.2 Pusat dan Pinggiran 20
1.5.3 Kontekstualisasi 21
1.6 Metode Penelitian 22
1.7 Sistematika Laporan Penelitian 23
BAB II FAKTA SEJARAH, FIKSI , DAN CERITA WAYANG BESERTA PENYIMPANGANNYA DALAM CERPEN “SEGITIGA EMAS” 25
2.1 Penggunaan Fakta Sejarah 27
2.1.1 Kondisi Pertunjukan Wayang Kulit pada Akhir 1980-an 27
2.1.2 Segitiga Emas di Jakarta, Pialang Tanah, dan Dampak Sosial Ekonominya 29

Cerpen "Segitiga Emas" Karya Seno Gumira Ajidarma:Analisis Posmodernisme Linda Hutcheon
VIKTORIKUS A.D.K, Dr. Supriyadi, M. Hum
Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.2 Penggunaan dan Penyimpangan Lakon Sumantri Ngenger 32
2.2.1 Alur Asli Lakon Sumantri Ngenger 33
2.2.2 Penyimpangan-Penyimpangan 37
2.3 Unsur Fiksi dalam Cerpen “Segitiga Emas” 43
2.3.1 Tokoh-Tokoh Fiktif 43
2.3.2 Peristiwa-Peristiwa Fiktif 45
2.4 Fungsi Penggunaan Fiksi, Fakta Sejarah, dan Cerita Wayang 47
BAB III PUSAT DAN PINGGIRAN DALAM KONFLIK PENGUASAAN LAHAN DALAM CERPEN “SEGITIGA EMAS” 50
3.1 Pihak-Pihak yang Terlibat Konflik 51
3.3.1 Kelompok Masyarakat Kelas Atas (Pengusaha, Konglomerat, Pejabat) 52
3.3.2 Kelompok Masyarakat Kelas Bawah (Warga Sekitar Kawasan Segitiga Emas) 53
3.3.3 Kelompok Penguasa (Dewi Citrawati dan Arjuna Sasrabahu) 53
3.2 Pusat dan Pinggiran dalam Konteks Kelas Masyarakat 54
3.3 Pusat dan Pinggiran dalam Konteks Penguasa Wilayah 56
3.4 Pusat dan Pinggiran dalam Orientasi Wanita Modern Dewi Citrawati .. 60
3.5 Peran Dalang Kandhabauana 63
3.6 Pusat Pinggiran dalam Konteks Tokoh Perempuan dan Laki-laki 67
3.7 Pusat dan Pinggiran dalam Konteks Ketulusan dan Kepalsuan 69
3.8 Pihak-Pihak yang Dijadikan Alat oleh Pusat 70
BAB IV KONTEKSTUALISASI CERPEN “SEGITIGA EMAS” 73
4.1 Kawasan Segitiga Emas dalam konteks cerpen “Segitiga Emas” 75
4.1.1 Kawasan Segitiga Emas pada Tahun 1990 76
4.1.2 Dampak Sosial dan Ekonomi Penguasaan Lahan dan Properti di Kawasan Segitiga Emas 79
4.1.3 Fenomena Kemunculan Pialang Tanah 82
4.2 Pertunjukan Wayang Kulit pada Masa Orde Baru 84
4.2.1 Kondisi Pertunjukan Wayang pada Masa Orde Baru 84
4.2.2 Pakem dan Otoritas Dalang dan Pertunjukan Wayang Kulit 86
4.3 Kontekstualisasi Peran Dewi Citrawati sebagai Istri Penguasa pada Masa

Cerpen "Segitiga Emas" Karya Seno Gumira Ajidarma:Analisis Posmodernisme Linda Hutcheon
VIKTORIKUS A.D.K, Dr. Supriyadi, M. Hum
Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Pemerintahan Orde Baru 90
BAB V KESIMPULAN 94
DAFTAR PUSTAKA 100
LAMPIRAN 103
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI 115