



INTISARI

Ki Nartosabdo merupakan maestro terkenal pada era 1970-an. Ki Nartosabdo menciptakan *gendhing-gendhing* Jawa yang sangat banyak dengan berbagai *genre*. Dalam setiap lirik *gendhing* Jawa Ki Nartosabdo ditemukan bentuk koheisi yakni pelesapan konstituen. Dalam hal ini pelesapan konstituen yang ditemukan adalah pelesapan fungsi S dan O. Pelesapan tersebut merupakan perwujudan koheisi untuk mengurangi unsur yang sering muncul serta sebagai penghubung antarkalimat atau antarklausa dalam lirik tersebut. Dalam penelitian ini, penulis memfokuskan pada analisis “Pelesapan dalam Lirik *Gendhing* Jawa Karya Ki Nartosabdo”.

Analisis ini bertujuan untuk menjelaskan jenis pelesapan fungsi dan jenis referen pelesapan fungsi tersebut dalam lirik *gendhing* Jawa karya Ki Nartosabdo. Dalam penelitian ini metode yang digunakan dalam penyediaan data adalah metode simak, kemudian dianalisis dengan metode agih dan padan referensial, terakhir disajikan dalam bentuk deskripsi secara formal dan informal.

Hasil analisis pelesapan lirik GJKN dapat dikelompokkan menurut jenis pelesapan dan jenis referen. Jenis pelesapan dibedakan menjadi dua yaitu pelesapan satu fungsi yang terdiri atas pelesapan subjek dan pelesapan dua fungsi yang terdiri atas pelesapan subjek dan objek. Dilihat dari jenis referen dibedakan menjadi dua yaitu pelesapan yang sama fungsi dengan referennya dan pelesapan yang berbeda fungsi dengan referennya.

Kata Kunci: pelesapan, lirik, *gendhing* Jawa, Ki Nartosabdo



ABSTRACT

Ki Nartosabdo is a famous maestro in the 1970s. Ki Nartosabdo created many Javanese *gendhing* (music pieces) within a variety of genres. In every lyric of these Ki Nartosabdo's *gendhing*, a cohesion form the constituents' ellipsis is consistently found. In this case, the found constituent ellipsis are function S and function O. This ellipsis is a manifestation of cohesion to reduce the elements that often arise and to function as the inter-sentences or inter-clauses connectors within the lyrics. In this study, the author focused on the analysis of "the ellipsis in the lyrics of Ki Nartosabdo Javanse *Gendhing*".

This analysis aims to explain the type of ellipsis functions and types of the the referents of the ellipsis functions within the lyrics from the Javanese *gendhing* arranged by Ki Nartosabdo. In this study, the methods used for the provision of data is an observation method, and then is analyzed by a distribution method along with an unified referential method, and the last section is presented in the form of formal and informal descriptions.

The analysis result of lyrics' ellipsis in GJKN (*Gendhing Jawa Ki Nartosabdo* / Ki Nartosabdo's javanese *gendhing*) can be categorized according to the type of ellipsis and types of referents. The types of ellipsis are divided into two; the ellipsis of one function which consists of subjects ellipsis, the ellipsis of two functions which consists of subject and object ellipsis. Judging from the types of the referents, ellipsis is then divided into two; the ellipsis of the function with the same referent, and the ellipsis of the function with a different referent.

Keywords: ellipsis, lyrics, Javanese *gendhing*, Ki Nartosabdo



PATHISARI

Ki Nartosabdo inggih menika *maestro* ingkang kondhang ing taun 1970-an. Gendhing-gendhing Jawi anggitanipun Ki Nartosabdo kathah sanget lan maneka warni. Ing saben cakepaning gendhing Jawi anggitanipun Ki Nartosabdo wonten *kohesi*, inggih menika awujud *pelesapan konstituen*. *Pelesapan konstituen* ing babagan menika saged awujud *pelesapan fungsi jejer (subjek)* lan lesan (*objek*)¹. *Pelesapan* kasebut kalebet wewujudaning *kohesi* kangge ngirangi *unsur* ingkang asring dipunginakaken dening panganggit sarta minangka panyambeting ukara utawi *klausa* ing cakepaning gendhing kasebut. Kanthi mekaten panyerat naliti *analisis pelesapan* ing cakepaning gendhing Jawi anggitanipun Ki Nartosabdo.

Ancasipun analisis *pelesapan* inggih menika kangge ngandharaken jinisipun *pelesapan fungsi* lan jinisipun *referen pelesapan fungsi* wonten ing cakepaning GJKN. *Metode* ingkang dipunginakaken inggih menika: ngemplakaken *data* kanthi *metode simak*, lajeng *data* dipunanalisis kanthi *metode agih* lan *padan referensial*. Asilipun panaliten dipunandharaken kanthi wujud *deskripsi informal* lan *formal*.

Asilipun tulisan inggih menika *pelesapan* cakepan GJKN saged dipunpilah miturut jinisipun *pelesapan* lan jinisipun *referen*. Jinisipun *pelesapan* dipunpilah ugi dados kalih, inggih menika *pelesapan fungsi tunggal (pelesapan fungsi jejer)* lan *pelesapan fungsi jamak (pelesapan fungsi jejer lan lesan)*. Jinisipun *referen* dipunpilah dados kalih inggih menika *pelesapan fungsi kaliyan referenipun sami*, sarta *pelesapan fungsi kaliyan referenipun beda*.

Wosing tembung: *pelesapan*, cakepan, gendhing Jawi, Ki Nartosabdo

¹ Istilah *jejer* dan *lesan* mengikuti sumber buku yang berjudul “Tata Bahasa Jawa Mutakhir”. Di dalam tata bahasa Jawa, subjek disebut *jejer*, predikat disebut *wasesa*, objek disebut *lesan*, pelengkap disebut *geganep*, dan keterangan disebut *katrangan* (Wedhawati, dkk., 2001:18)