

## Daftar Pustaka

- Adlin, Alfahri, 2006. *Resistensi Gaya Hidup : Teori dan Realitas*. Yogyakarta, Jalasutra
- Anggoro Moektti, Bagus, 2012. *Komunitas Jazz Mben Senen, Jazz Yang Merakyat* (skripsi). Yogyakarta: Jurusan Antropologi Budaya FIB UGM..
- Clayton, Martin, Dkk, 2003. *The Cultural Study Of Music*. New York : Routledge
- Echols, John M, Hassan Shadily, 2002. *Kamus Inggris – Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Emigh, John, 1996. “Appendix: A List of Basic Questions That Might Be Asked About Performances” dalam *Masked Performance. The play of Self and Other In Ritual and Theatre*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Fermont, Cedrik & Dimitri della Faille, 2015. *Not Your World Music : Noise in South East Asia*,
- Geertz, Clifford, 1992. Art as a “ Cultural System” dalam *Local Knowledge*. New York: Basic Book Inc.
- Hebdige, Dick, 1979. *The Meaning Of Style*, New York: Routledge
- Hebdige, Dick, 1999. Asal – Usul dan Ideologi Subkultur Punk (Terj.). Yogyakarta: Penerbit Buku Baik
- Hegarty, Paul, 2007. “*Noise Music : A History*”. New York: Bloomsbury Academic
- Hidayat, Pandu. Jogja Noise Bombing: Unjuk Aksi Musisi Singapura dan Indonesia. <http://kamarkedap.blogspot.com/2013/07/jogja-noise-bombingunjuk-aksi-musisi.html>. akses 21 Mei 2014.
- Ihromi, T. O., 1996. *Pokok – Pokok Antropologi Budaya* (Ed.). Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Kaplan, David, Robert A. Manners, 2002. *Teori Budaya* (Terj.). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kershaw, Ben, 1992. *The Politic of Performance, Radical Theatre as Cultural Intervension*. New York: Routledge
- Koentjaraningrat, 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Lidsay, Jennifer, 1997. “ Making Waves: Private Radio And Local Identities in Indonesia” dalam *Indonesia*, Volume 64, *Language and Media*. Cornell University: Southeast Asia Programs Publications.

Meriam, Alan P., 1964. *The Anthropology Of Music*. Evanston: Northwestern University Press.

Murgiyanto, Sal, Rustopo, Santosa, Waridi, 2003. *Mencermati Seni Pertunjukan I: Perspektif Kebudayaan, Ritual, Hukum*, (Ed.). Surakarta: The Ford Foundation dan Program Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.

Moleong, Lexy J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Nismara, Reno. Film Dokumentar Musik Noise Indonesia akan Diputar Perdana di Hong Kong.

<http://rollingstone.co.id/read/2014/05/23/160226/2590962/1093/filmdokumenter-musik-noise-indonesia-akan-diputar-perdana-di-hong-kong>. akses 28 Mei 2014.

Perwita Sari, Diah, 2007. *Indie dan Distro, Kajian tentang Budaya Independent di Yogyakarta* (skripsi). Yogyakarta: Jurusan Antropologi Budaya FIB UGM.

Rabbani, Bahar. 2013. "Jogja Noise Bombing: Mengkonstruksikan Dekonstruksi Musik". Warn!ng Magazine.

Robinson, Deanna Campbell, Elizabeth B. Buck, Marlene Cuthbert, 1991. *Music at The Margins: Popular Music And Global Cultural Diveresity* (Ed.). California: Sage Publication, Inc.

Schechner, Richard, 2013. *Performance Studies, An Introduction*. New York: Routledge

Sedyawati, Edi dan Sapardi J. Damono, 1991. *Beberapa Masalah Perkembangan Kesenian Indonesia Dewasa Ini*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

Setjoatmodjo, P., 1981. *Seni Sebagai Media Komunikasi Budaya dalam Analisis Kebudayaan Depdikbud*, Tahun II, No.3. Jakarta: Depdikbud.

Shephard, John, 1993. "The Analysis Of Popular Music" dalam *The Polity Readerin Cultural Theory*. Oxford: Blackwell Publisher.

Simatupang, Lono, 2013. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta. Jalasutra

Sophia, Annamira, 2015. *Komunitas Jogja Noise Bombing, Komunitas Eksperimental Noise di Yogyakarta* (skripsi). Yogyakarta: Jurusan Etnomusikologi Institut Seni Indonesia.

Soedarsono, R. M., 2002. *Seni Pertunjukan: Dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Solihin, Lukman, 2008. *Koran Merapi Dan Pembaca, Sebuah Etnografi Surat Kabar Populer di Yogyakarta* (skripsi). Yogyakarta: Jurusan Antropologi Budaya FIB UGM.

Spradley, James P., 2006. *Metode Etnografi* (Terj.). Yogyakarta: Tiara Wacana.

Storey, John, 2007. *Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop* (Terj.). Yogyakarta: Jalasutra.



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA  
Supanggih,

**KOMUNITAS JOGJA NOISE BOMBING (Studi Mengenai Komunitas Penikmat Musik Noise di Yogyakarta)**

ANANDA NUR RAMDAN, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang. M.A.

Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Rahayu, 1995. *Etnomusikologi* (Ed.). Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya. Turino, Thomas, 2008. *Music as Social Life*. Chicago: The University of Chicago Press

Widodo, Aris, 2000. *Musik Rock Sebagai Gaya Hidup dan Profesi; Studi tentang Prilaku dan Gaya Hidup Musisi Rock Band Lokal Yogyakarta* (skripsi). Yogyakarta: Jurusan Antropologi Budaya FIB UGM.

Winangun, W.Y. Wartaya, 1990. *Mayarakat Bebas Struktur: Liminalitas dan Komunitas Menurut Victor Turner*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

**Bulletin, Jurnal, dan Majalah**

<http://www.rollingstones.co.id>

<http://en.wikipedia.org/wiki/noisemusic>

<http://www.jakartabeat.net>

<http://www.warningmagz.com>

<http://www.kanaltigapuluh.com>

<http://www.kaskus.co.id>

<http://www.whiteboardjournal.com>

<http://www.pamityangyangan.co.id>

<http://www.mindblastingnetlabel.wordpress.com>