

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “MĀ KHAFIYA A’ZAM”
DALAM ANTOLOGI CERPEN *AN-NIDĀHAH* KARYA YŪSUF IDRĪS:
ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Weni Andiani

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik dan keterkaitan antarunsur dalam cerpen “Mā Khafiya A’zam” dalam antologi cerpen “*an-Nidāhah*” karya Yūsuf Idrīs.

Teori yang digunakan adalah teori struktural dengan metode analisis struktural Stanton. Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. Tema cerpen ini adalah seseorang seharusnya tidak perlu menutup-nutupi kenyataan yang ada pada dirinya sehingga kehidupannya akan menjadi lebih ringan untuk di jalani. tokoh utama cerpen ini adalah Asy-Syaikh Faqr, seorang suami yang menutupi kekurangan yang ada pada hidupnya, yaitu status dan istrinya. Adapun tokoh tambahannya adalah adalah Sang Istri. Alur cerita ini adalah alur progresif atau lurus. Alur dimulai dari penyituasian, pemunculan konflik, peningkatan konflik, klimaks, dan penyelesaian. Latar tempat dalam cerpen ini yaitu kampung kalaman Syaikh Rabih, dan rumah Syaikh Rabih. latar waktu dalam cerpen ini tidak dijelaskan secara spesifik. latar sosial dalam cerpen ini yaitu masyarakat yang memiliki kepedulian yang tinggi satu sama lain. Tokoh tambahan yaitu sang istri dan para warga. Judul cerpen ini mengacu kepada tema dan tokoh utama. Adapun sudut pandang yang digunakan pengarang dalam cerpen ini adalah orang ketiga maha tahu. Keterkaitan antarunsurnya terlihat pada tema dengan alur, tema dengan tokoh tambahan. Unsur unsur dalam cerpen ini saling berkaitan satu dengan lainnya sehingga diperoleh makna yang utuh dari cerpen tersebut.

Kata kunci: “*Mā Khafiya A’zam*”, Analisis Struktural Robert Stanton,.

ABSTRACT

THE INTRINSIC ELEMENTS OF “MĀ KHAFIYA A’ẒAM” SHORT STORY
IN *AN-NIDĀHAH* SHORT STORIES ANTOLOGY BY YŪSUF IDRĪS:
STRUCTURAL ANALIYSIS: ROBERT STANTON

By: Weni Andiani

The objective of this research is to reveal intrinsic elements of short story *Mā Khafiya A’ẓam* in *an-Nidāhah* anthology by Yūsuf Idrīs and the relation among the elements. The theory applied in this research is Stanton-structural theory. The applied method of this research is structural-analysis method. The theme of *Mā Khafiya A’ẓam* is people are not supposed to cover life situations to make it easier to live. Based on this short story, As-Syaikh Rabih (Faqr) as main character. The secondary character is The Wife. A plot of this story is progressive. Plot started from situation, generating circumstances, rising action, climax, and denouement, the setting of this story occurs at the Hometown, and Asy-Syaikh Rabih’s House. A setting of time in this story is not spesific. A social background related to the secondary characters are the people who are concerned with each other. The title story is related to the theme story and main character. This short story attracts third side person point of view. Relationship of the elements are theme with characters. Intrinsic element of this short story have a strong correlation each other to produce coherent ideas.

Keyword: *Mā Khafiya A’ẓam*, Stanton-structural analysis.

الخلاصة

الناصر الداخلية لقصة "ما خفي أعظم" القصيرة

في مجموعة قصص النداهة ليوسف إدريس

تحليل تركيبى لروبرت ستانتون

المؤلفة: وني أنديني

لهذه الرسالة هدف وهو معرفة العناصر الداخلية لقصة "ما خفي أعظم" القصيرة في مجموعة قصص النداهة ليوسف إدريس. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية لروبرت ستانتون. أما العناصر الداخلية التي ستبحث فيها فتتكون من حقائق القصة: الشخص و الشخصية، والحبكة، والموضوع، ثم الفكرة، و وسائل القصة التي تتكون من الموضوع، و وجهة النظر الراوي. هذه الرسالة تبحث أيضا في العلاقة بين تلك العناصر.

اعتمادا على حصول التفصيل في بحث هذه القصة "ماخفي أعظم" القصيرة ليوسف إدريس بالتحليل التركيبي يمكننا على نيل الخلاصة. فالخلاصة من هذا البحث هي الفكرة فيها هو أن الإنسان ليس من المفترض أن تغطي حالات الحياة لجعله أسهل للعيش.

المؤلف يريد أن يرسل رسالة إلى القارئ، أن ليس من المفترض رجل لتغطية عيوبه عن طريق الكذب على الآخرين. الشخص الأساسي في قصة "ماخفي أعظم" القصيرة هو الشيخ رابح (فقر). وأما الشخص الإضافي فيها فالشخص زوجته.

و أما الحبكة في هذه القصة فهي حبكة مستقيمة. تتكون الحبكة من خمس طبقات وهي الحالية وظهور الصراع ورفع الصراع والقمة والإنهاء. والموضع المكاني في هذه القصة هو في القرية و في داخل البيت للشيخ رابح. والموضع الزماني في هذه القصة لم يوضح على وجه التحديد. والموضع الاجتماعي في هذه القصة الناس الذين لديهم الاهتمام بالآخرين.

ووسائل القصة التي تبحث في هذا البحث هي الموضوع و وجهة النظر الراوي. والموضوع في هذه القصة هي "ماخفي أعظم"، ترتبط بالفكرة والشخص الأساسي. ووجهة النظر الراوي في هذه القصة هي الشخص الثالث العالم. وأما العلاقة بين العناصر فكما يلي: بين الفكرة و الشخصية، و بين الفكرة والحبكة، و بين الحبكة والشخصية، و بين الموضوع والشخص الأساسي. العناصر في هذه القصة القصيرة ترتبط بعضها بعضا حتى تحصل على المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: ما خفي أعظم، تحليل تركيبى لروبرت ستانتون