

## INTISARI

### **Kesopanan Tuturan dalam Naskah Drama *Al-Fallāhu Al-Faṣīhu* karya 'Ali Aḥmad Bākašīr: Analisis Pragmatik**

Oleh: Ahmad Muquffa

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis bentuk-bentuk kesopanan tuturan yang ada di dalam naskah drama *Al-Fallāhu Al-Faṣīhu* karya 'Ali Aḥmad Bākašīr. Penelitian ini menggunakan analisis pragmatik dengan tiga tahap metode penelitian, yaitu tahap penyediaan data dengan teknik catat, tahap analisis data dengan metode padan ekstralingual, dan tahap penyajian hasil analisis data dengan metode informal.

Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan, dapat disimpulkan bahwa di dalam naskah drama *Al-Fallāhu Al-Faṣīhu* karya 'Ali Aḥmad Bākašīr terdapat enam bentuk kesopanan. Maksim-maksim tersebut adalah maksim kearifan, maksim kedermawanan, maksim pujian, maksim kerendahan hati, maksim kesepakatan, dan maksim simpati.

Kata Kunci: Kesopanan tuturan, naskah drama, *Al-Fallāhu Al-Faṣīhu*

## ABSTRACT

### POLITENESS OF DISCOURSE IN *AL-FALLĀHU AL-FAṢĪHU* BY 'ALI AḤMAD BĀKAŠĪR: PRAGMATIC ANALYSIS

By: Ahmad Muquffa

This research aims to identify and analyze the types of politeness of discourse in the drama text of *Al-Fallāhu Al-Faṣīhu* by 'Ali Aḥmad Bākašīr. This study uses pragmatic approach using three research methods. First, the collecting data method using the record method, the analyzing data method using the extralingual match method, and the method of presenting data analysis using informal method.

Based on the result that has been analyzed, it can be concluded that in the drama text of *Al-Fallāhu Al-Faṣīhu* by 'Ali Aḥmad Bākašīr, contains six kinds of politeness of discourse. They are tact maxim, generosity maxim, compliment maxim, modesty maxim, agreement maxim, and sympathy maxim.

Key word: Politeness of discourse, drama text, *Al-Fallāhu Al-Faṣīhu*

## الاختصار

### تهذيب الكلام في مسرحية "الفلاح الفصيح" لأحمد باكثير: تحليل التداولي

مؤلف : أحمد مقفي

الهدف من هذا البحث هو تعريف وتعيين أنواع تهذيب الكلام في مسرحية "الفلاح الفصيح" لأحمد باكثير. يستعمل هذا البحث تحليل التداولي بثلاثة مراحل، وهي جمع البيانات بالطريقة المسجلة، و تحليل البيانات بالطريقة السياقية، و تقديم تحليل البيانات بالطريقة غير رسمية. بنسبة الى بحث في مسرحية "الفلاح الفصيح" لأحمد باكثير يخلص أن فيها ستة صيغة الإحترام في تهذيب الكلام، وهي قاعدة الحكمة و قاعدة السخاء و قاعدة الاستحسان و قاعدة البساطة و قاعدة الإتفاق و قاعدة التعاطف.

كلمة المفتاح: أدب الكلام، "الفلاح الفصيح"، المسرحية