

ABSTRAK

Gejolak Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Fi Qalbi Unsa 'Ibriyyah* Karya Khaulah Hamdi: Pendekatan Psikologi Sastra

Oleh: Ria Anggraini

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik yang berupa karakter tokoh utama serta alur yang terdapat dalam novel *Fi Qalbi Unsa 'Ibriyyah* dan menjabarkan gejolak batin yang terjadi pada tokoh utama tersebut. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dan teori psikologi sastra. Pada teori psikologi sastra digunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang berupa struktur kepribadian dan mekanisme pertahanan sebagai ilmu bantu. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian analisis struktural dan analisis psikologi sastra.

Melalui analisis struktural, dapat diketahui bahwa tokoh utama dalam novel *Fi Qalbi Unsa 'Ibriyyah* adalah Nadā. Nadā adalah seorang pemuda Yahudi yang berumur 18 tahun. Dia yang berasal dari keluarga dengan latar belakang agama yang berbeda-beda, mulai mengalami keraguan pada agamanya saat dia melihat perbuatan tentara Zionis Israel yang ingin merebut tanah Lebanon. Kebimbangannya terus bertambah ketika dia dihadapkan dengan seorang pemuda muslim yang menarik hatinya. Adapun alur yang terdapat dalam novel tersebut adalah alur maju atau alur lurus.

Pada analisis psikologi sastra terhadap tokoh utama tersebut dapat diketahui bahwa gejolak batin tokoh utama difokuskan dalam hal keyakinan yang terbagi atas lima peristiwa. Adapun dalam menyelesaikan peristiwa-peristiwa tersebut, Nadā dapat menyelesaikan gejolak batinnya dengan cara yang berbeda-beda, seperti pada peristiwa (1), (2) dan (4). Pada peristiwa tersebut, Nadā lebih dominan memilih *superego* dalam menyelesaikan masalah yang terjadi pada dirinya. Sedangkan pada peristiwa (3) dan (5), Nadā lebih dominan mengikuti impuls *id*. Beberapa mekanisme pertahanan *ego* yang digunakan dalam analisis novel tersebut adalah represi (*repression*), agresi secara langsung (*direct aggressive*), proyeksi, pengalihan (*displacement*), identifikasi (*identification*) dan rasionalisasi.

Kata kunci: *Unsa 'Ibriyyah*, gejolak, keyakinan, pertahanan.

ABSTRACT

Inner Turmoil of The Main Character in The Novel *Fi Qalbī Unṣā 'Ibriyyah* by Khaulah Ḥamdī: Psychology of Literature Approach

By: Ria Anggraini

This research aims to know intrinsic element which form the main character and the plot in the novel *Fi Qalbī Unṣā 'Ibriyyah* and to explain inner turmoil of the main character. The theory used in this research is structural and psychology of literature theory. The psychology of literature theory use the psychoanalysis theory of Sigmund Freud which personality structure and defense mechanisms as an auxiliary science. The methodology used in this research is structural research and psychology of literature method.

Through structural analysis, it is known that the main character of this novel is Nadā. She was a young Jew who was 18 years old. She who comes from a family with a different background of religion, began having doubts on her religion when she saw the action of Israel Zionist soldiers who wanted to reclaim the land of Lebanon. Her worry continued to grow when she met a young Muslim who attracted her. The plot in this novel uses the progressive plot or straight plot.

The analysis of psychology of literature to the main character known that inner turmoil of the main character focuses on terms of belief which are divided into five events. While in resolving these events, Nadā can resolve her inner turmoil in different ways, as in events (1), (2) and (4). At those events, Nadā more dominantly chose *superego* in solving the problems that happen to her. While in events (3) and (5), Nadā more dominantly followed impulse of *id*. Some defense mechanisms of *ego* that is used to analyze the novel are repression, direct aggressive, projection, displacement, identification dan rationalization.

Keywords: *Unṣā 'Ibriyyah*, turmoil, belief, defense.

المخلص

الاضطراب الداخلي للشخص الرئيسي في رواية في قلبي أنثى عبرية لخلوة حمدي:

تحليل سكولوجي أدبي

المؤلفة: ريا أنغرين

هدف هذه الرسالة لمعرفة العناصر الداخلية للشخص الرئيسي و الحبكة في رواية في قلبي أنثى عبرية و كذلك لشرح الاضطراب الداخلي الذي حدث على الشخص الرئيسي. النظرية المستعملة في هذا البحث هي النظرية التركيبية و النظرية السكولوجية الأدبية. في النظرية السكولوجية الأدبية تستخدم نظرية التحليل النفسي لسليغمونند فرويد في شكل بنية الشخصية وآليات الدفاع لطريقة ثانوية. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي منهج البحث في التحليل التركيبي والتحليل السكولوجي الأدبي.

من خلال التحليل التركيبي، يستطيع أن يعرف أن الشخص الرئيسي هي ندى. هي شابة يهودية التي كانت عمرها ١٨ سنة. وهي من عائلة ذات خلفية الديانات المختلفة، بدأت الشكوك تراودها في دينها عندما رأت الجنود الإسرائيليين الذين يريدون الاستيلاء على أرض لبنان. نمت شكوكها عندما تواجهت لشاب مسلم دعا قلبها. الحبكة في تلك الرواية هي الحبكة المستقيمة. من التحليل السكولوجي الأدبي للشخص الرئيسي يمكن أن نرى أن الاضطراب الداخلي الذي يركز من حيث الاعتقاد ينقسم إلى خمسة أحداث. في حل تلك الأحداث، ندى تمكن أن تحل الاضطراب الداخلي بطريقة مختلفة، كما في حالة (١) و (٢) و (٤) تختار ندى "الأنا العليا" أكثر في حل المشاكل التي تحدث لها. وفي حالة (٣) و (٥)، تختار ندى "لهذا" أكثر. بعض آليات الدفاع "الأنا" المستخدمة في تحليل الرواية هي "القمع" و "العدوان المباشر" و "الإسقاط" و "النقل" و "تحديد الهوية" و "الترشيد".

كلمة المفتاح: أنثى عبرية، الاضطراب، الاعتقاد، الدفاع.