

## INTISARI

Skripsi ini membahas permasalahan identitas religius dalam novel *Qu'Allah benisse la France* karya Abd Al Malik. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap proses perkembangan identitas religius serta faktor-faktor yang mempengaruhinya. Selain itu, penelitian ini menganalisis wacana-wacana religius yang terekspresikan melalui teknik-teknik penceritaan dalam novel. Oleh karenanya, dilakukan analisis naratologis Genettian untuk mengungkap hubungan teknik penceritaan dengan wacana-wacana religius yang terdapat dalam novel.

Berdasarkan hasil penelitian, perkembangan identitas religius yang dialami Régis sebagai tokoh yang merepresentasikan masyarakat pinggiran Prancis melewati empat tahap perkembangan yaitu agama sebagai identitas yang terberi, agama sebagai identitas yang dipilih, agama sebagai identitas yang dinyatakan dalam ciri fisik, dan agama sebagai identitas yang dinyatakan dalam wujud ide. Faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan identitas religius adalah lingkungan keluarga, lingkungan pendidikan, lingkungan sosial, peristiwa kematian, serta *tabayun*. Selanjutnya, penelitian ini menemukan bahwa analisis terhadap teknik penceritaan yang meliputi analisis tata, kecepatan, dan frekuensi penceritaan dapat mengungkap wacana-wacana religius yang terdapat dalam novel.

**Kata Kunci : identitas religius, wacana religius, naratologi genettian**

## ABSTRACT

This graduating paper discusses the problem of religious identity in the novel *Qu'Allah benisse la France* written by Abd Al Malik. The aim of this study is to reveal the development process of religious identity and the factors that affect it. In addition, this graduating paper analyse the religious discours in the novel which is expressed with some narrative techniques. Narratology Genettien is carried to uncover the relation between narrative techniques and the religious discours.

Based on this research, Régis as a representation of suburban residents passes four stages in the development of religious identity: religion as an ascribed identity, religion as a chosen identity, religious identity declared in the simbolyc form, and religious identity declared in form of idea. The development of religious identity is influenced by several factors, including family, education, peer group, the death, and *tabayun*. The study also found that the religious discourse in the novel is narrated implicitly with the configuration of order, duration, and frequency.

**Keywords:** religious identity, religious discours, narratology genettien

## EXTRAIT

Cette recherche analyse le problème de l'identité religieuse dans le roman Qu'Allah benisse la France par Abd Al-Malik. Le but de cette recherche est de révéler le processus du développement de l'identité religieuse ainsi que les facteurs qui l'affectent. En outre, cette recherche analyse les discours sur l'identité religieuse dans le roman qui sont exprimés par les techniques narratives. Cette recherche utilise la théorie de narratologie Genettien pour analyser la relation entre les techniques narratives avec les discours sur l'identité religieuse dans le roman.

Basé sur les résultats, Régis comme la représentation des habitants de banlieue expérimente quatre étapes du développement de l'identité religieuse: religion en tant qu'identité attribuée, religion en tant qu'identité choisie, religion en tant qu'identité déclarée aux caractéristiques symboliques, et l'identité religieuse déclarée sous la forme des idées. Le développement de l'identité religieuse est affecté par les divers facteurs, ce sont la famille, l'éducation, le groupe de pairs, l'événement de la mort, et le *tabayun*. Cette recherche a également trouvé que les discours sur l'identité religieuse dans le roman sont exprimés implicitement sous la technique de la configuration de l'ordre, la durée, et la fréquence.

**Mots-clés : l'identité religieuse, le discours sur l'identité religieuse, la narratologie genettien**