

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
INTISARI	x
BAB I Pendahuluan	1
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2.Rumusan Masalah.....	4
1.3.Tujuan Dan Batasan Penelitian.....	4
1.4.Tinjauan Pustaka.....	5
1.5.Kerangka Teori	13
1.5.1. Patronase	13
1.5.1.1. Variasi Bentuk Patronase	15
1.5.2. Klientalisme.....	18
1.5.3. Perantara dalam Klientalisme.....	21
1.6. Definisi Operasional dan Konseptual	26
1.6.1. Definisi Konseptual.....	26
1.6.2. Definisi Operasional.....	27
1.7. Metode Penelitian	28
1.7.1. Jenis Penelitian	28
1.7.2. Teknik Pengumpulan data	28
a. Dokumentasi.....	29
b. Wawancara Mendalam (<i>indepth interview</i>)	29
1.7.3. Metode Analisa Data	30
a. Reduksi Data	31
b. Penyajian Data.....	31
c. Menarik Kesimpulan	31
1.8. Sistematika Penulisan	32
BAB II Setting Sosial Masyarakat kendari dan Struktur Peluang bagi Patronase dan Klientalisme	33
2.1.Setting Sosial Masyarakat kota kendari	33

2.1.1.	Setting Sosial Budaya	34
2.1.2.	Setting Sosial Ekonomi dan Politik	35
2.1.3.	Masyarakat yang Tersegregasi	36
2.2.	Hadirnya Patron, Klien dan Perantara	40
2.2.1.	Patron Terhadap Birokrasi	43
2.2.2.	Patron Terhadap Masyarakat	46
2.2.3.	Perantara	47
2.2.4.	Klien	49
BAB III	Bentuk Patronase dan klientalisme	51
3.1.	Patronase di Birokrasi	51
3.1.1.	Penentuan Karir dan Jabatan	51
3.1.1.1.	Etnik sebagai Penguat patronase	55
3.1.1.2.	Munculnya Perantara Dalam Membangun Jaringan klientalisme	57
3.1.2.	Alokasi Anggaran	59
3.1.2.1.	Posisi Aktor Berbasis Etnik dan Pengeluaran APBD	60
3.1.2.2.	Patronase Sang Patron dan “Dinas Mata Air”	64
3.2.	Patronase di Masyarakat	67
3.2.1.	Tren Bansos	67
3.2.1.1.	Strategi Politik Melalui Bansos	69
3.2.2.	Mobilisasi Suara Melalui Birokrat Dengan Cara (<i>Vote Buying</i>)	72
3.2.2.1.	Pola Pemebelian Suara Ke Masyarakat	74
3.2.3.	<i>Pork Barrel Projects</i>	78
3.2.3.1.	Menjalin Relasi Klientalisistik dengan Masyarakat	79
BAB IV	Kesimpulan	83
Daftar Pustaka	94