

ABSTRAK

Hāl dalam Novel *Lan A'isyā fi Jilbābi Abī*
Karya Ihsan 'Abdul Quddūs: Analisis Fungsi Sintaksis

Oleh: Ika Maya Widiastuti

Dalam penelitian ini dikaji bentuk-bentuk *hāl* dalam Novel *Lan A'isyā fi Jilbābi Abī* Karya Ihsan 'Abdul Quddūs. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk *hāl* dalam novel tersebut. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori sintaksis Arab atau *'ilmu an-naḥwi*. Penelitian ini dilakukan melalui tiga tahap pelaksanaan, yaitu penyediaan data, analisis data, dan penyajian hasil analisis data. Data pada penelitian ini berupa kalimat yang mengandung *hāl*, baik *hāl mufrād*, *hāl jumlah*, dan *hāl syibhul jumlah*. Data tersebut kemudian dikumpulkan dengan metode simak dan dilanjutkan dengan teknik catat. Pada tahap analisis data digunakan metode agih dengan teknik dasar berupa teknik bagi unsur langsung, *i'rāb*, dan teknik lanjutan berupa teknik ubah wujud. Pada tahap penyajian data digunakan metode informal.

Berdasarkan penelitian yang telah dilaksanakan, terdapat tiga bentuk *hāl* dalam Novel *Lan A'isyā fi Jilbābi Abī*, yaitu *hāl mufrād*, *hāl jumlah yang terdiri dari jumlah ismiyyah dan jumlah fi'liyyah*, dan *hāl syibhul jumlah* yang terdiri dari *jārr majrūr* dan *zaraf*. *Hāl mufrād* berjumlah 153 klausa, *hāl jumlah ismiyyah* berjumlah 222 klausa, *hāl jumlah fi'liyyah* berjumlah 20 klausa, *hāl jārr majrūr* berjumlah 184 klausa, dan *hāl zaraf* berjumlah 4 klausa. *Hāl mufrād* dan *syibhul jumlah* tidak membutuhkan penghubung yang menghubungkan antara *hāl* dengan *ṣāhibul hāl*, sedangkan *hāl jumlah* membutuhkannya. Pada penelitian ini penghubung yang digunakan pada *hāl jumlah ismiyyah* adalah *wāwu* adapun yang digunakan dalam *jumlah fi'liyyah* adalah *ḍamīr fā'il* yang terdapat pada *fi'l* yang berlaku sebagai *hāl*. Pada dasarnya *hāl* terletak di belakang *'amīl*, akan tetapi boleh mendahulukannya. Pada penelitian ini ditemukan satu *hāl* yang mendahului *'amīl hāl*, yaitu pada kalimat *Wa bisur'atin takhallaṣtu min ḥaḥat taraddudi*, hal tersebut dikarenakan *hāl* berupa sifat yang menyerupai *fi'l mutaṣarif*.

Kata kunci: *Hāl*, *Lan A'isyā fi Jilbābi Abī* Karya Ihsan 'Abdul Quddūs, dan analisis fungsi sintaksis.

ABSTRACT

Ḥāl In Novel *Lan A'īsyā fī Jilbābi Abī*
By Iḥsan 'Abdul Quddūs: syntactic function analysis

By: Ika Maya Widiastuti

This research is studies the forms of *ḥāl* in *Novel Lan A'īsyā fī Jilbābi Abī* By Iḥsan 'Abdul Quddūs. This research aims is to determine the form of *ḥāl*. This research is using theory Arabic syntax or *ilmu an-naḥwi*. This research uses three phases, which are supplying data, analyzing data, and giving presentation of the data analysis result. This research data are sentences which composed of a *ḥāl*, namely *ḥāl mufrād*, *ḥāl jumlah*, dan *ḥāl syibhul jumlah*. They are collected by comprehension method and continued with tapping technique. While for the analysis, used an agih method with the basic technique is direct divide elements, *i'rāb*, and advanced techniques such as paraphrase. At this stage of presentation of data used informal methods.

Based on research, there are three forms of *ḥāl* in *Novel Lan A'īsyā fī Jilbābi Abī*, which are *ḥāl mufrād*, *ḥāl jumlah* consisting of *jumlah ismiyyah* and *jumlah fi'liyyah*, dan *ḥāl syibhul jumlah* consisting of *jārr majrūr* and *zaraf*. *Ḥāl mufrād* 153, *ḥāl jumlah ismiyyah* 222, *ḥāl jumlah fi'liyyah* 20, *ḥāl jārr majrūr* 184, dan *ḥāl zaraf* 4. *Ḥāl mufrād* and *syibhul jumlah* doesn't require connecting link between *ḥāl* and *ṣāhibul ḥāl*, while *ḥāl jumlah* need it. On this research, the link that is used in *ḥāl jumlah ismiyyah* is *wāwu* while being used in *jumlah fi'liyyah* is *ḍamīr fā'il*. Basically of *ḥāl* behind of *'amīl*, but may put him first. On this research was found one of *ḥāl* which precedes *'amīl ḥāl*, sentence *Wa bisur'atin takhallaṣtu min ḥaḏat taraddudi*, because this *ḥāl* was the attribute that resemble *fi'l mutaṣarif*.

Keywords: *Ḥāl*, *Lan A'īsyā fī Jilbābi Abī* Karya Iḥsan 'Abdul Quddūs, and syntactic function analysis.

الملخص

الحال في قصة لن أعيش في جلباب أبي لإحسان عبد القدوس:

تحليل وظيفي نحوي

المؤلفة: إيكاميا ويديأستوتي

هذا البحث يبحث في صيغة الحال في قصة لن أعيش في جلباب أبي لإحسان عبد القدوس. وأما الهدف في هذا البحث فهو لوصف صيغة الحال في قصة لن أعيش في جلباب أبي. تستخدم هذه البحث بنظرية نحوية. وأما طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث فهي الطريقة جمع المدلولات، في هذه الطريقة، استخدمت الباحثة طريقة السماعية هي طريقة أساسية و طريقة كتابة هي طريقة تابعة. و طريقة تحليل المدلولات و أما الطريقة المستخدمة في هذه الطريقة فهي طريقة أجيء بطريقة توزيع العناصر المباشرة وإعراب كالطريقة الأساسية. و طريقة تغيير الوجود كالطريقة التابعة. و طريقة تقديم تحليل المدلولات، الطريقة المستخدمة هي طريقة غير رسمية.

بعد أن تبحث في قصة لن أعيش في جلباب أبي وجدت المؤلفة ثلاثة أنواع من الحال: الحال المفرد و الحال الجملة و الحال شبه الجملة. تتكون الحال الجملة من الحال الجملة الاسمية و الجملة الفعلية. و تتكون الحال شبه الجملة من الحال الجار و المجرور و الظرف. وجدت المؤلفة ١٥٣ جملة في الحال المفرد، ٢٢٢ جملة في الحال الجملة الاسمية، ٢٠ جملة في الحال الجملة الفعلية، ١٨٤ جملة في الحال الجار و المجرور، ٤ جملة في الحال الظرف. الحال المفرد و شبه الجملة لا يحتاج إلى رابط يربطها بصاحب الحال، و إما الحال الجملة فيحتاج إليه. في هذا البحث الحال الجملة الاسمية تستعمل "حرف الواو" كرابط يربطها بصاحب الحال و إما الحال الجملة الفعلية فتستعمل الضمير. الأصل في الحال أن تتأخر عن عاملها، وقد تتقدم عليه جوازا. في هذا البحث وجدت الحال التي تقدم على عاملها، يعني من الجملة وبسرعة تخلصت من هذا التردد، لأن الحال هو صفة تشبه الفعل المتصرف.

كلمة المفتاح: الحال، قصة لن أعيش في جلباب أبي لإحسان عبد القدوس، تحليل وظيفي نحوي.