

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>INTISARI</b> .....	xv
<b>ABSTRACT</b> .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Perumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan Penelitian .....	7
1.4. Kegunaan Penelitian .....	7
1.5. Penelitian Sebelumnya.....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1. Arti ( <i>Meaning</i> ), Makna ( <i>Significance</i> ), dan Pemaknaan ( <i>Signification</i> ) .....	15
2.2. Nilai ( <i>Value</i> ) .....	19
2.3. Rasa/ Perasaan ( <i>Feeling</i> ).....	20
2.4. Konsep Persepsi ( <i>Perception</i> ) dan Perspektif ( <i>Perspective</i> ) .....	21
2.5. Konsep ‘ <i>Space</i> ’ dan ‘ <i>Place</i> ’ .....	22
2.6. Makna dan Nilai Ruang .....	23
2.7. Pengguna Ruang .....	25
2.8. Kawasan Kraton .....	25
2.9. Batasan Operasional Penelitian: Hubungan Antara Makna, Fungsi, Karakter, Nilai, Tanda dan Simbol Ruang .....	26
2.10. Landasan Teori .....	28
2.10.1. Teori Pembentukan Makna Ruang .....	28
2.10.2. Teori Makna Intrinsik Kawasan Kraton dan Sekitarnya .....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1. Instrumen Penelitian .....	35
3.2. Pemilihan Daerah Penelitian.....	36
3.3. Pendekatan dalam Penelitian .....	46
3.4. Metode Pengumpulan Data .....	47
3.4.1. Jenis Data .....	47
3.4.2. Data Pemetaan dan Penginderaan Jauh .....	48
3.4.3. Data Lapangan dan Teknik Pengambilan Sampel .....	49
3.5. Metode Identifikasi dan Klasifikasi Jenis Ruang Aktivitas .....	50
3.5.1. Tahap Pra Lapangan (Observasi Pra Lapangan).....	50

3.5.2. Metode Pengumpulan Data Observasi (Survei Lapangan) .....	52
3.6. Metode Interpretasi dan Analisis Makna Ruang dari Perspektif Pengguna Ruang .....	54
3.6.1. Metode Pengumpulan Data Wawancara .....	54
3.6.2. Metode Analisis Data.....	57
3.7. Diagram Alir dan Tahapan Penelitian .....	59

## **BAB IV DESKRIPSI WILAYAH PENELITIAN**

4.1. Batasan Kawasan Kraton .....	62
4.2. Sejarah Pembangunan Kawasan Kraton Yogyakarta.....	63
4.3. Filosofi Struktur Kawasan Kraton .....	64
4.4. Kondisi Fisik Kawasan Kraton dan Sekitarnya .....	67
4.4.1. Aspek Iklim.....	67
4.4.2. Aspek Penggunaan Lahan.....	69
4.4.3. Aspek Infrastruktur .....	70
4.5. Kondisi Sosial Kawasan Kraton dan Sekitarnya .....	71
4.5.1. Aspek Kependudukan Kota Yogyakarta .....	72
4.5.2. Karakteristik Penduduk di Kawasan Kraton.....	75

## **BAB V TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

5.1. Kraton Yogyakarta .....	82
5.1.1. Kraton Sebagai Pemimpin Pelestarian Budaya Mataram – Jawa – Islam .....	83
5.1.2. Ruang dengan Unsur Estetika .....	88
5.1.3. Kraton Yogyakarta Sebagai Ruang Seni.....	90
5.1.4. Kraton Yogyakarta Sebagai Ikon Pariwisata di DIY .....	94
5.1.5. Objek dan Sarana Edukasi .....	96
5.1.6. Ruang dan Objek Penelitian.....	98
5.1.7. Kraton Yogyakarta sebagai Ruang Ekonomi.....	100
5.1.8. Kraton Yogyakarta sebagai Ruang Pengabdian.....	104
5.1.9. Makna Ruang Kraton Yogyakarta .....	111
5.2. Alun-Alun Utara .....	115
5.2.1. Alun-Alun sebagai Ruang Terbuka.....	116
5.2.2. Alun-Alun sebagai Ruang Seni.....	117
5.2.3. Alun-Alun sebagai Ruang Komunitas .....	118
5.2.4. Alun-Alun sebagai Ruang Terbuka untuk Sarana Pendidikan dan Olahraga.....	123
5.2.5. Alun-Alun sebagai Ruang Seremoni.....	128
5.2.6. Alun-Alun sebagai Ruang Komersial .....	131
5.2.7. Alun-Alun sebagai Ruang Ibadah .....	132
5.2.8. Makna Ruang Alun-Alun Utara.....	132
5.3. Masjid Agung Keprabon.....	135
5.3.1. Masjid Agung Sebagai Ruang Ibadah dan Aktivitas Keagamaan .....	136
5.3.2. Masjid Agung Sebagai Objek Sejarah dan Perkembangan Budaya.....	137
5.3.3. Masjid Agung sebagai Ruang Seni dan Objek Penelitian.....	139
5.3.4. Masjid Agung sebagai Objek Perpaduan Budaya dan	

Ajaran Agama.....	142
5.3.5. Masjid Agung Keprabon Sebagai Ruang Ekonomi .....	149
5.3.6. Makna Ruang Masjid Agung Keprabon .....	150
5.4. Kawasan Titik Nol Km .....	153
5.4.1. Kawasan Titik Nol Km sebagai Ruang Komunitas dan Pusat Berkumpul .....	153
5.4.2. Kawasan Titik Nol Km sebagai Ruang Berekspresi.....	155
5.4.2.1. Ruang Ekspresi Kelompok/ Komunitas .....	155
5.4.2.2. Ruang Ekspresi Individu .....	160
5.4.3. Kawasan Titik Nol Km sebagai Objek Seni dan Sarana Olahraga .....	166
5.4.4. Kawasan Titik Nol Km sebagai Lokasi Aktivitas Ekonomi ....	167
5.4.5. Kawasan Titik Nol Km sebagai Bukti/ Peninggalan Sejarah ..	169
5.4.6. Makna Ruang Kawasan Titik Nol Km Kota Yogyakarta .....	170
5.5. Makna Ruang yang Terbentuk Berdasarkan Perspektif Pengguna Ruang .....	175
5.6. Faktor Pembentuk Makna Ruang Berdasarkan Perspektif Pengguna Ruang di Kawasan Kraton dan Sekitarnya.....	196
5.6.1. Ruang sebagai Suatu Objek .....	197
5.6.2. Apresiasi Pengguna Ruang Terhadap Nilai Ruang.....	199
5.6.3. Faktor Psikologi Pengguna Ruang Terkait Kenyamanan pada Suatu Ruang .....	201
5.6.4. Kebutuhan Sarana Pendidikan .....	201
5.6.5. Kebutuhan Ruang.....	202
5.6.6. Kepentingan Pemenuhan Kebutuhan Hidup .....	203
5.6.7. Kepercayaan pada Ajaran Agama.....	205
5.6.8. Ketulusan Lahir-Batin dalam Sebuah Pengabdian.....	206
5.7. Makna Ruang dan Faktor-Faktor Pembentuk Makna di Kawasan Kraton dan Sekitarnya.....	214
5.8. Dialog Teoritik.....	220
 <b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
6.1. Kesimpulan .....	226
6.2. Saran .....	228
 <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	230

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Keaslian Penelitian Berdasarkan Perbandingan dengan Penelitian Sebelumnya .....	12
Tabel 2.1. Tabel Pembatasan Definisi Fungsi, Karakter, Nilai, Tanda, Makna, dan Simbol Ruang.....	27
Tabel 2.2. Ringkasan Landasan Teori dalam Penelitian .....	34
Tabel 3.1. Jumlah Informan Berdasarkan Jenis Informan pada Setiap Satuan Amatan .....	57
Tabel 4.1. Data Curah Hujan Rata-Rata Bulanan Stasiun Hujan Tegalrejo ...	67
Tabel 4.2. Luas Tiap Jenis Penggunaan Lahan di Setiap Kecamatan di Kota Yogyakarta Tahun 2014 .....	70
Tabel 4.3. Tabel Jumlah Penduduk Berdasarkan Kelompok Umur dan Jenis Kelamin di Kota Yogyakarta Tahun 2014 .....	72
Tabel 4.4. Tabel Jumlah Penduduk Berdasarkan Kelompok Usia Produktif dan Non Produktif Kota Yogyakarta Tahun 2014 .....	75
Tabel 5.1. Jenis Aktivitas Pembentuk Makna Ruang Pada Setiap Ruang Aktivitas di Kawasan Kraton dan Sekitarnya .....	176
Tabel 5.2. Faktor-Faktor Pembentuk Makna Ruang Berdasarkan Perspektif Pengguna Ruang di Kawasan Kraton dan Sekitarnya .....	209
Tabel 5.3. Hubungan Jenis Ruang Aktivitas, Makna Ruang yang Terbentuk dan Faktor Pembentuk Makna Ruang .....	212
Tabel 5.4. Penyederhanaan Konsep Makna Ruang Kawasan Kraton dan sekitarnya dan Faktor-Faktor Pembentuk Makna .....	219
Tabel 5.5. Perbandingan Teori Pembentukan Makna Ruang dengan Teori yang Terbentuk dalam Penelitian .....	221
Tabel 5.6. Perbandingan Faktor Pembentuk Makna .....	222
Tabel 5.7. Tabel Perbandingan Makna Kawasan Kraton dan Sekitarnya.....	225

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1. Peta Batasan Daerah Penelitian: Kawasan Kraton dan Sekitarnya.....	37
Gambar 3.2. Peta Lokasi Penelitian: Satuan Amatan I Kompleks Kraton Yogyakarta.....	39
Gambar 3.3. Peta Lokasi Penelitian: Satuan Amatan II Alun-Alun Utara ...	41
Gambar 3.4. Peta Lokasi Penelitian: Satuan Amatan III Kompleks Masjid Agung Keprabon.....	43
Gambar 3.5. Peta Lokasi Penelitian: Satuan Amatan IV Kawasan Titik Nol Km.....	45
Gambar 3.6. Diagram Alir dan Tahapan Penelitian.....	61
Gambar 4.1. Sumbu Imajiner Laut Selatan – Gunung Merapi .....	66
Gambar 4.2. Grafik Curah Hujan Rata-Rata Bulanan Kota Yogyakarta Periode Tahun 2004 – 2013 .....	68
Gambar 4.3. Piramida Penduduk Kota Yogyakarta Tahun 2014.....	73
Gambar 5.1. Latihan Tari di Bangsal Ksatriyan, Kraton Yogyakarta .....	87
Gambar 5.2. Aktivitas Fotografi yang Banyak Dilakukan di Area Kraton Sebagai Bentuk Aktivitas yang Menunjukkan Kraton Memiliki Nilai Estetik .....	90
Gambar 5.3. Pementasan Tari di Bangsal Sri Manganti, Kraton Yogyakarta.....	93
Gambar 5.4. Pagelaran Kraton Yogyakarta sebagai Ikon Wisata DIY.....	94
Gambar 5.5. Kegiatan <i>Study Tour</i> Menunjukkan Kraton Memiliki Nilai Edukasi.....	97
Gambar 5.6. Kraton Sebagai Ruang Ekonomi: Aktivitas Perdagangan dan Jasa Parkir di Kawasan Kraton Yogyakarta.....	104
Gambar 5.7. Cara Berjalan Abdi Dalem Kraton.....	106
Gambar 5.8. Skema Pembentukan Makna Ruang Berdasarkan Perspektif Pengguna Ruang di Kraton Yogyakarta .....	114
Gambar 5.9. Aktivitas Komunitas <i>Jogja Free Flight</i> di Alun-Alun Utara untuk Memasyarakatkan Pemeliharaan Burung Terbang Bebas Tanpa Sangkar .....	120
Gambar 5.10. Alun-Alun sebagai Ruang Edukasi untuk Sarana Olahraga (Pemanfaatan Alun-Alun untuk Kegiatan Olahraga Siswa SMP Negeri 2 Yogyakarta).....	126
Gambar 5.11. Alun-Alun sebagai Ruang Terbuka untuk Sarana Olahraga Masyarakat (Pemanfaatan Alun-Alun untuk Kegiatan Olahraga Warga).....	128
Gambar 5.12. Skema Pembentukan Makna Ruang Berdasarkan Perspektif Pengguna Ruang di Alun-Alun Utara.....	134
Gambar 5.13. Kompleks Masjid Agung Keprabon, Kraton Yogyakarta.....	135
Gambar 5.14. Jenis-Jenis <i>Mustaka</i> Masjid .....	144
Gambar 5.15. Pembagian <i>Meru</i> dalam Masjid Islam – Jawa Sebagai Simbol Jenjang Manusia dalam Beribadah Kepada Allah.....	145
Gambar 5.16. Ornamen pada <i>Mustaka</i> Masjid Agung Keprabon dan Makna dari Setiap Unsur .....	147

Gambar 5.17.	Jenis Aktivitas Ekonomi di Lingkungan Masjid Agung Keprabon (Perdagangan dan Jasa) .....	150
Gambar 5.18.	Skema Pembentukan Makna Ruang Berdasarkan Perspektif Pengguna Ruang di Masjid Agung Keprabon .....	152
Gambar 5.19.	Ruang Aktivitas di Kawasan Titik Nol Km Yogyakarta .....	153
Gambar 5.20.	Aksi Simpatik Hari Keterbukaan Informasi di Titik Nol Km.....	158
Gambar 5.21.	Acara Jogja Membaca di Area Monumen Serangan Umum 1 Maret.....	159
Gambar 5.22.	Fenomena <i>Me Time</i> yang Ditemukan di Area Sepanjang Jalan di Depan Istana Negara Gedung Agung dan Benteng Verdeburg .....	162
Gambar 5.23.	Titik-Titik yang Digunakan untuk Berfoto .....	165
Gambar 5.24.	Fenomena Aktualisasi Diri dengan Berfoto di Kawasan Titik Nol.....	166
Gambar 5.25.	Kawasan Titik Nol Km Sebagai Ruang Olahraga .....	167
Gambar 5.26.	Aktivitas Perdagangan di Kawasan Titik Nol Km.....	168
Gambar 5.27.	Penawar Jasa Berfoto Bersama di Kawasan Titik Nol Km ...	169
Gambar 5.28.	Bangunan Cagar Budaya Peninggalan Sejarah Perjuangan Kemerdekaan Republik Indonesia .....	170
Gambar 5.29.	Monumen SO 1 Maret Sebagai Bukti Sejarah.....	170
Gambar 5.30.	Skema Pembentukan Makna Ruang Berdasarkan Perspektif Pengguna Ruang di Kawasan Titik Nol Km Kota Yogyakarta .....	174
Gambar 5.31.	Konsep Makna Ruang di Kawasan Kraton dan sekitarnya Berdasarkan Perspektif Pengguna Ruang .....	187
Gambar 5.32.	Peta Sebaran Nilai dan Makna Ruang Berdasarkan Perspektif Pengguna Ruang di Sebagian Kawasan Kraton dan sekitarnya .....	188
Gambar 5.33.	Tingkatan Makna Ruang yang Terbentuk di Kawasan Malioboro Berdasarkan Perspektif Pengguna Ruang .....	196
Gambar 5.34.	Pembentukan Makna Ruang Kawasan Kraton dan Sekitarnya Berdasarkan Perspektif Pengguna Ruang .....	217