

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
INTISARI	viii
ABSTRACT	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Keaslian Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Pengaturan Hak Cipta Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta	11
1. Hak Cipta Sebagai Hak Kekayaan Intelektual	11
2. Ciptaan yang Dilindungi dalam Hukum Hak Cipta di Indonesia.....	15
3. Teori-Teori yang Berkaitan dengan Hak Kekayaan Intelektual.....	16
4. Hak Eksklusif, Hak Ekonomi dan Hak Moral dalam Hak Cipta.....	20
B. <i>Fair Use</i>	23
1. Prinsip <i>Fair Use</i> dalam <i>US Copyrights Act 1976</i>	25
2. Prinsip <i>Fair Use</i> dalam TRIPs	26
C. Lagu atau Musik.....	26
1. Penjelasan Umum Tentang Lagu Atau Musik	26
2. Pengaturan Perlindungan Ciptaan Musik Atau Lagu	30
3. Pengertian Pencipta Dalam Karya Cipta Lagu Atau Musik.....	31

4. Pengguna Dalam Karya Cipta Lagu Atau Musik	33
D. Metode Penafsiran	34
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Sifat Penelitian	38
B. Jenis Penelitian	38
1. Penelitian Kepustakaan	38
2. Penelitian Lapangan	40
C. Jalannya Penelitian	41
D. Analisis Data	42
E. Kesulitan Penelitian dan Cara Mengatasinya	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
A. Penafsiran pengecualian pelanggaran (<i>Fair Use</i>) dalam Pasal 44 Angka 1 Undang-Undang Hak Cipta Nomor 28 Tahun 2014	44
B. Tafsiran Umum Atas “Yang Substansial” dalam Pasal 44 Undang-Undang Hak Cipta Terkait Ciptaan Lagu Atau Musik	63
C. Mengatasi Permasalahan Penentuan “Yang Substansial” dalam Karya Cipta Lagu atau Musik	81
BAB V PENUTUP	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	87

DAFTAR PUSTAKA