

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR NOTASI.....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENGANTAR.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	7
D. Tinjauan Pustaka.....	8
E. Landasan Teori.....	12
F. Metode Penelitian.....	17
G. Sistematika Penulisan.....	20
BAB II. TINJAUAN SOSIAL BUDAYA DAN KESENIAN MASYARAKAT PASAMAN.....	22
A. Peta Budaya Pasaman.....	22
B. Migrasi Etnis Masyarakat Mandailing dan Jawa Ke Pasaman.....	25
C. Sistem Keekerabatan Masyarakat Duo Koto.....	28
D. Integrasi Sosial.....	30
E. Kesenian Masyarakat Pasaman.....	33
1. <i>Ronggeng Pasaman</i>	34
2. <i>Lukah Gilo</i>	36
3. <i>Tari Pilin Salapan</i>	38
4. <i>Tor-tor</i>	40

5. Tari <i>Iriak Anjai</i>	42
6. <i>Randai</i>	43
BAB III. STRUKTUR MUSIKAL DAN FUNGSI KESENIAN	
<i>RONGGENG PASAMAN</i>	45
A. STRUKTUR MUSIKAL.....	45
1. Teknik Memainkan	45
2. Istilah Musik.....	49
3. Analisis Struktur Musikal Pada Lagu <i>Anak Dagang</i>	54
B. FUNGSI <i>RONGGENG PASAMAN</i>	63
1. Kegunaan	65
2. Fungsi.....	69
BAB IV KESENIAN PARTISIPATIF <i>RONGGENG PASAMAN</i>...	76
A. Aktivitas Pertunjukan.....	77
1. <i>Performer</i>	80
2. Arena Pertunjukan.....	85
B. Penonton (<i>Audien</i>) dan Interaksi Pertunjukan.....	89
1. Penonton (<i>Audien</i>).....	89
2. Interakasi Pertunjukan.....	91
C. Pertunjukan Partisipatif <i>Ronggeng Pasaman</i>	96
BAB V KESIMPULAN	100
A. Kesimpulan.....	100
B. Saran.....	103
KEPUSTAKAAN	104
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	