

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA	i
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1 Tujuan Teoretis	7
1.3.2. Tujuan Praktis	8
1.4. Tinjauan Pustaka	8
1.5. Landasan Teori	11
1.5.1. Wacana Genre antara Fakta dan Fiksi.....	12
1.5.2. Wacana Subjektivitas Modern.....	23
1.5.3. Wacana Kartografi Modern.....	30

1.5.4 Nostalgia.....	35
1.6. Hipotesis.....	37
1.7. Metode Penelitian	38
1.7.1. Metode Pengumpulan Data	39
1.7.2. Metode Analisis Data.....	40
1.8. Sistematika Penulisan	40

BAB II. KRITERIA SASTRA PERJALANAN DALAM CATATAN PERJALANAN GANDA GHOSH

2.1. Catatan Perjalanan Ghosh Memuat Journey	44
2.2. Catatan Perjalanan Ghosh Adalah Sebuah Cerita.....	47
2.3. Catatan Perjalanan Ghosh sebagai Non Fiksi.....	49
2.3.1 Fakta-Fakta yang di Angkat ke Permukaan.....	51
2.3.2 Faktual Informasi ; Fragmen Naskah, Berita dan Museum.....	52
2.3.3 Intertekstualitas: Karya Antropolog Lain.....	60
2.4. Catatan Perjalanan Ghosh Menggunakan Perangkat Fiksional	63
2.5. Catatan Perjalanan Ghosh adalah Tentang Perbedaan.....	67
2.5.1 Subjek dan Objek.....	67
2.5.2 Ruang.....	72
2.5.3. Waktu.....	74

BAB III. WACANA DALAM CATATAN PERJALANAN KONTEMPORER GHOSH

3.1. Subjektivitas Modern dalam Catatan Perjalanan Kontemporer.....	78
---	----

3.1.1 Memproduksi Others.....	78
3.1.2 Mengamankan Self; Solitude dan Independen.....	80
3.1.3 Usaha Ghosh Mempertahankan Subjek.....	89
3.2 .Kartografi Modern.....	96
3.2.1 Geografi Imajiner.....	96
3.2.2 Heteropia.....	98
3.2.3 Usaha Ghosh Lepas dari Kartografi Modern.....	99
3.3. Nostalgia.....	100
3.3.1 Visi Kolonial; Mengingat India.....	100
3.3.2 Visi Kosmopolitan; Melihat Pada Masa Ben Yiju	103
3.3.3 Usaha Ghosh Lepas dari Wacana Nostalgia.....	106
BAB IV. KESIMPULAN.....	114
DAFTAR PUSTAKA	117