

INTISARI

KONFLIK KERJA DALAM CERPEN “QĀRI`U AL-MAMĤIYYI” DALAM ANTOLOGI CERPEN *AS-SĀĤAH* KARYA MUĤAMMAD ASY-SYĀRIKH: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Nafidz Amil Khilyati

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik cerpen “Qāri`u al-Mamĥiyyi” dalam antologi cerpen *as-Sāĥah* karya Muĥammad Asy-Syārikh. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori struktural dan metode yang digunakan dalam penelitian adalah metode analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana sastra yang terdiri atas judul dan sudut pandang. Penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur tersebut.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh utama dalam cerpen ini adalah Abū Su`ūd, pemilik perusahaan kontraktor yang tidak menyukai urusan pribadinya dicampuri oleh orang lain terutama Dr. Fakhri pegawai profesional yang dituduh sebagai pembaca rahasia. Adapun tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah Dr. Fakhri, Su`ūd, Hendrik, istri Hendrik, sekretaris, dan delegasi Jerman. Cerpen ini menggunakan alur campuran. Latar tempat dalam cerpen ini adalah kantor perusahaan kontraktor nasional, ruang sekretaris, kamar hotel Hendrik, rumah atase perdagangan, dan di dalam mobil. Latar waktu dalam cerita adalah pagi hari, siang hari, malam hari, dan musim panas. Latar sosial dalam cerpen berhubungan dengan status sosial tokoh utama, yaitu berasal dari kalangan kelas masyarakat atas.

Tema dalam cerpen ini adalah dunia kerja harus dikelola secara profesional. Sudut pandang yang digunakan dalam cerpen ini adalah sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antar satu dengan yang lain, yaitu tema dengan tokoh, tema dengan alur, tema dengan latar, tema dengan judul, tema dengan sudut pandang, alur dengan tokoh, dan judul dengan tokoh, sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: “Qāri`u al-Mamĥiyyi”, konflik kerja, struktural.

ABSTRACT

THE CONFLICT OF WORK OF SHORT STORY “QĀRI’U AL-MAMĤIYYI” IN ANTHOLOGY OF SHORT STORIES *AS-SĀĤĤAH* BY MUĤAMMAD ASY-SYĀRIKH: ROBERT STANTON’S STRUCTURAL ANALYSIS

By: Nafidz Amil Khilyati

This study has a purpose to know the intrinsic elements of the short story “Qāri’u al-Mamĥiyyi” in the anthology *as-Sāĥah* written by Muĥammad asy-Syārikh. The theory used in this study is structural theory and the method used in this study is structural analysis method. The intrinsic elements that are discussed consist of the facts; characters and characterizations, plot and settings, the theme, and the literary devices which consists of title and point of view. This study also analyzes the relations among those elements.

This study concludes that the main character of the short story is Abū Su’ūd, the owner bussines of contractor who dosen’t like his privacy interfered by other peoples, especially by Dr. Fakhri, a professional employee who was accused of being a secret’s reader. Extra characters in this short story are Dr. Fakhri, Su’ūd, Hendrik, Hendrik’s wife, secretary, and Jerman’s delegation. The plot in this story is blended plot. The setting of place in this short story are contractor’s office, secretary’s room, Hendrik’s hotel room, attache trading house, and in the car. The setting of time that found in this short story are morning, afternoon, night, and summer. The social setting in this short story is related to status social of main character that high class origins.

The theme in this short story is the world of work must be managed professionally. Point of view used in this short story is the third person-unlimited. Intrinsic elements in this short story related to each others, theme with characters, theme with plot, theme with setting, theme with title, theme with point of view, plot with characters, and title with characters, thus together they form a whole meaning.

Keyword: Qāri’u al-Mamĥiyyi, the conflict of work, structural.

الملخص

الصراع العملي لقصة "قارئ الممحي" القصيرة في مجموعة قصص الساحة لمحمد الشارخ:
تحليل تركيبى لرويت ستنطون

المؤلفة: نفيذ عامل حلية

الهدف البحث هو معرفة العناصر الداخلية في قصة "قارئ الممحي" القصيرة في مجموعة الساحة لمحمد الشارخ. النظرية المستخدمة هي نظرية تركيبية والطريقة المستخدمة هي طريقة تحليلية تركيبية. العناصر الداخلية التي تبحث فيها هي حقائق القصة التي تتكون من شخص وشخصية وحبكة وموضع والفكرة ووسائل الأدب التي تتكون من موضوع ووجهة النظر الراوي. وهذا البحث يبحث فيه أيضا العلاقة بين عناصرها.

يخلص هذا البحث أن الشخص الأساسي في هذه القصة هو أبو سعود صاحب شركة المقاولات الذي لا يحب حرش أحد على أموره الفردية الذاتية وبالخصوص الدكتور فخري الموظف المهني الذي اتهم بأنه القارئ الممحي. وأما الأشخاص الإضافيون في هذه القصة هم الدكتور فخري وسعود وهنريك وزوجة هنريك والسكرتيرة والوفد الألماني. هذه القصة تستعمل الحبكة المختلطة. والموضع المكاني في هذه القصة هو مكتب شركة المقاولات الوطني وغرفة السكرتيرة وغرفة فندق هنريك ومنزل الملحق التجاري وداخل السيارة. والموضع الزماني هو صباح ونهار وليل و موسم الصيف. والموضع الاجتماعي هو حال العائلة المرتبة للاجتماعية العالية.

الفكرة في هذه القصة هي العالم العملي يجب أن يديرا مهنيا. وأما وجهة النظر الراوي في هذه القصة هي شخص ثالث – غير محدود لأن المؤلف يتصور فيها يستطيعون أن يروا ويسمعوا ويفكروا الأشياء.

العناصر الداخلية في القصة "قارئ الممحي" القصيرة لها علاقة قوية بين عناصرها بعضها بعضا وهي أن الفكرة تتعلق بالشخص والفكرة تتعلق بالحبكة والفكرة تتعلق بالموضع والفكرة تتعلق بوجهة النظر الراوي والحبكة تتعلق بالشخص والشخص يتعلق بوجهة النظر الراوي ويحصل بها المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: قارئ الممحي، الصراع العملي، تركيبى