

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	x
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
1. Rumusan masalah	5
2. Keaslian penelitian	5
3. Manfaat penelitian	6
B. Tujuan Penelitian	7
C. Tinjauan Pustaka	7
D. Landasan Teori	12
E. Metode Penelitian	16
1. Model penelitian	16
2. Teknik pengumpulan data	17
3. Analisis data	18

4. Jalannya penelitian	18
F. Hasil Yang Dicapai	19
G. Sistematika Penulisan	20
BAB II TEORI KEBUDAYAAN C.A.VAN PEURSEN	21
A. C. A van Peursen dan Pemikirannya	23
B. Teori Tahapan Kebudayaan C. A van Peursen	27
1. Tahap mitis	29
2. Tahap ontologis	33
3. Tahap fungsional	37
C. Strategi Kebudayaan C. A van Peursen	42
BAB III LENONG BETAWI DI JAKARTA	45
A. Sejarah dan pengertian Lenong Betawi	45
B. Jenis Lenong.....	49
C. Perkumpulan Lenong	51
D. Unsur-unsur dalam Kesenian Lenong	54
1. Cerita dan Lakon	54
2. Musik dan Perlengkapan	56
3. Proses Pertunjukan	58
4. Ritual dan Kepercayaan	59
E. Perkembangan Lenong di Jakarta.....	60
BAB IV TAHAPAN DAN STRATEGI KEBUDAYAAN DALAM LENONG BETAWI	66
A. Tahapan Kebudayaan dalam Lenong Betawi	67

1. Tahap pemikiran mitis dalam Lenong	67
2. Tahap pemikiran ontologis dalam Lenong	71
3. Tahap pemikiran fungsional dalam Lenong	75
B. Problematika dan Strategi pada Tahap Perkembangan	79
1. Problematika dan strategi pada tahap mitis	81
2. Problematika dan strategi pada tahap ontologis	88
3. Problematika dan strategi pada tahap fungsional	91
C. Refleksi Kritis Strategi Kebudayaan dalam Lenong	96
BAB V PENUTUP	98
A. Kesimpulan	98
B. Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN.....	105