UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Praktik Identitas Metalhead dan Citra Hitam Musik Metal di Yogyakarta
AFGAN PRIONGGO, Prof. Heddy Shri Ahimsa-Putra, M.A., M.Phil, Ph.d
Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL (BAHASA INDONESIA) i

HALAMAN JUDUL (BAHASA INGGRIS) ii

HALAMAN JUDUL PENGAJUAN UJIAN iii

HALAMAN PENGESAHAN iv

HALAMAN PERNYATAAN v

HALAMAN MOTTO vi

HALAMAN PENGHARGAAN vii

ABSTRAKSI (BAHASA INDONESIA ix

ABSTRAKSI (BAHASA INGGRIS) x

DAFTAR ISI xi

BAB PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Tujuan dan Manfaat Penelitian 6

1.3 Rumusan Masalah 7

1.4 Tinjauan Pustaka 9

1.5 Kerangka Pemikiran 13

1.6 Metode Penelitian 21

BAB II MUSIK METAL DAN SUBKULTUR *METALHEAD* 24

2.1 Sejarah dan Perkembangan Musik Metal 24

2.1.1 Pola Nada dan Lirik Musik Metal 28

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Praktik Identitas Metalhead dan Citra Hitam Musik Metal di Yogyakarta
AFGAN PRIONGGO, Prof. Heddy Shri Ahimsa-Putra, M.A., M.Phil, Ph.d
Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

A. *Diminished Fifth Tritone (Sound of The Devil)* 29
B. Lirik 32
2.1.2 Pakaian dan Jenis Musik Meta 39
A. *Black Metal* 41
B. *Glam Metal* 43
C. *Folk Metal* 45
2.2 *Metalhead*: Sebuah Gambaran Umum 46

BAB III PERUBAHAN MUSIK METAL DAN STATISNYA PRAKTIK BEREKSPRESI 54

3.1 Masuknya Musik Metal Ke Indonesia 54
3.2 Skena Musik Metal di Yogyakarta 58
3.3 Transformasi Musik Metal di Yogyakarta 68
3.4 Praktik Berekspresi Musik Metal di Yogyakarta 74
3.4.1 Ekspresi Musikal 76
3.4.2 Ekspresi Visual 80
3.4.3 Majalah (*Zine*) 88
3.4.4 *Event & Gigs* 93

BAB IV IDENTITAS METALHEAD DAN TEMA KEGELAPAN MUSIK METAL DI YOGYAKARTA 99

4.1 Identitas *Metalhead* di Yogyakarta 99
4.2 Identitas Metal Poser……...109
4.3 Rerpresentasi Identitas *Metalhead* Melalui Warna Hitam 114

BAB V KESIMPULAN 123

DAFTAR PUSTAKA 128