

## Daftar Pustaka

- Anyinefa, K. (2005). Du Romain au Film: L'Enfant Noir (From Novel to Film: Dark Child). *Vol. 45*, pp. 239-255.
- Bluestone, G. (1956). *Novels into Film*. Los Angles & London: University of California Press.
- Boggs, J. M. (1992). *The Art of Watching Film*. Jakarta: Yayasan Citra.
- C.Stubbs, J. (1985). The Evolution of Orson Welles's "Touch of Evil" from Novel to Film. *Cinema Journal*, 19-39.
- Culler, J. (1997). *Literary Theory: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.
- Damono, S. D. (2005). *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Erneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Ende: Nusa Indah.
- Hamidah, O. N. (2006). *Citra Diri Perempuan dalam Karya Sastra Germinal*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya.
- Handayani, K. W. (2016). *Transformasi Novel L'Enfant Noir Karya Camara Laye ke dalam Film L'Enfant Noir Karya Laurent Chevallier*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya.
- Karkono. (2009). *Ayat-Ayat Cinta : Kajian Ekranisasi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya.
- Krevollin, R. (2003). *Rahasia Sukses Film-Film Box Office*. Bandung: PT.Mizan Pustaka.
- Larrain, J. (1996). *Konsep Ideologi (The Concept of Ideology)*. Yogyakarta: LKPSM.
- Lebrun, J. C. (2011). *Sejarah Prancis*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Rius. (2000). *Marx Untuk Pemula*. Yogyakarta: INSIST Press.

- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Scholz, A.-M. (2009). Adaptation as Reception: How a Transnational Analysis of Hollywood Films Can Renew the Literature-to-Film Debates. *jstore*, 54, 657-682.
- Suhelmi, A. (2001). *Pemikiran Politik Barat : Kajian Sejarah Perkembangan Pemikiran Negara, Masyarakat dan Kekuasaan*. Jakarta: Gramedia.
- Wiratama, B. S. (2014). *Aspek-Aspek Perubahan Adegan dalam Film Une Partie de Campagne Karya Sutradara Jean Renoir Diangkat dari Cerpen Guy de Maupassant*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya.
- Zola, E. (2002). *Germinal*. (C. D. Astuti, Penerj.) Yogyakarta: Jendela.

### Daftar Laman

- JStor, "The Evolution of Orson Welles's "Touch of Evil" from Novel to Film".  
Sumber: <http://www.jstor.org/stable/1225360> (Diakses pada hari Minggu, 13 Maret 2016 pukul 16.38 WIB)
- JStor, "Adaptation as Reception: How a Transnational Analysis of Hollywood Films Can Renew the Literature-to-Film Debates". Sumber:  
<http://www.jstor.org/stable/41158469> (Diakses pada hari Minggu, 13 Maret 2016 pukul 16.40 WIB)
- JStor**, "Du roman au film: L'Enfant noir (From Novel to Film: The Dark Child)".  
Sumber:<http://www.jstor.org/stable/4393468> (Diakses pada hari Senin, 14 Maret 2016 pukul 16.27 WIB)
- Gallica. Sumber:[www.gallica.bnf.fr/anthologie/notices](http://www.gallica.bnf.fr/anthologie/notices) (Diakses pada rabu, 9 November pukul 00.34 WIB)
- Kropotkin, Peter. Sumber : [www.marxists.org/kropotkin-peter](http://www.marxists.org/kropotkin-peter). (Diakses pada rabu, 9 november 2016 pukul 01.56 WIB)
- [www.isabelcporras.com/Culler+What+is+Theory.pdf](http://www.isabelcporras.com/Culler+What+is+Theory.pdf). (Diakses pada selasa, 21 desember pukul 13.25 WIB)

Sumber data :

Film : *Germinal*. Sutradara : Claude Berri. Film : Prancis. Tahun : 1993. Durasi 160 menit.

Buku: Zola, Émile. *Germinal*. Paris : Bibliothèque-Charpentier, 1906.