

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMBUNG DEPAN.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
EXTRAIT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Kerangka Teori.....	11
1.4.1 Ekranisasi.....	11
1.4.2 Ideologi.....	13
1.4.2.1 Ideologi Marxisme.....	14

1.4.3 Dinamika masyarakat Prancis dari abad 19 ke abad 20.....	16
1.5 Tinjauan Pustaka.....	17
1.6 Metode Penelitian.....	20
1.7 Sistematika Penyajian.....	21
<b>BAB II ANALISIS ALUR CERITA NOVEL DAN FILM GERMINAL.....</b>	<b>22</b>
2.1 Perbandingan Alur Cerita.....	22
2.1.1 Rangkuman Cerita Novel.....	22
2.1.2 Rangkuman Cerita Film.....	25
2.2 Pola Hubungan Antar Tokoh.....	29
2.2.1 Keluarga Borjuis.....	29
2.2.2 Kaum Buruh.....	30
2.3 Pembahasan Alur Cerita Film dan Novel.....	32
<b>BAB III PEMBAHASAN IDEOLOGI DALAM NOVEL DAN FILM.....</b>	<b>78</b>
3.1 Konsep Ideologi Dalam Novel dan Film Germinal.....	79
3.2 Hilangnya Konsep Ideologi Marxisme dalam Film.....	80
3.2.1 Hilangnya Konsep Materialisme Sejarah Marxisme dalam Film.	81
3.2.2 Hilangnya Peran Etienne Dalam Penyampaian Ideologi Marxi...	89
3.2.3 Hilangnya Konsep Materialisme Dialektis Dalam Film.....	93
3.3 Penambahan Pada Film Yang Tidak Sesuai Dengan Ideologi Marxism...99	
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>	<b>104</b>
<b>RÉSUMÉ.....</b>	<b>107</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA DAN LAMAN.....</b>	<b>111</b>