

INTISARI

Skripsi yang berjudul “Novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang* Karya Ayu Utami dalam Perspektif Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir” bertujuan mengungkap eksistensi tokoh “A” dalam pokok pikiran feminisme eksistensial Beauvoir. Hal tersebut dilatarbelakangi ketertarikan penulis terhadap novel otobiografi. Otobiografi merupakan novel yang ditulis berdasarkan kisah nyata. Novel otobiografi *Pengakuan Eks Parasit Lajang* berisi tentang kesetaraan gender.

Model penelitian yang digunakan adalah historis faktual mengenai buku dengan metode hermeneutik. Unsur metodis yang digunakan adalah induksi, koherensi intern, holistika dan refleksi.

Hasil penelitian ini membuktikan bahwa tokoh “A” mampu menjadi subjek atas dirinya sendiri. Hal tersebut tercermin dalam eksistensi tokoh “A” sebagai subjek dominan, eksistensi tokoh “A” sebagai subjek moral dan eksistensi tokoh “A” sebagai subjek eksisten. Eksistensi A sebagai subjek dominan tercermin pada keputusannya melepas keperawanan, tidak mau menikah serta meninggalkan agamanya. Eksistensi A sebagai subjek moral tercermin dalam usaha pemeriksaan batin yang dilakukan agar tidak lagi berbuat kesalahan dengan bersikap tidak adil kepada orang lain. Eksistensi A sebagai subjek eksisten tercermin dalam keputusannya untuk menikah.

Kata kunci: Keperawanan, Menikah, Eksistensi, Perempuan, Subjek

ABSTRACT

Bachelor thesis entitled Simone de Beauvoir existential feminism in novel “*Pengakuan Eks Parasit Lajang*” by Ayu Utami aims to reveal the existence of character “A” in the essence of Beauvoir’s existential feminism. The background of this study is author’s interest to autobiographical novel. Autobiographical is a novel written based on true story. Content of *Pengakuan Eks Parasit Lajang* autobiographical novel is about gender equality.

The research model used is factual historical about book with hermeneutic method and element methodical used is induction, coherence, holistic and reflection.

The results of this study prove that the character “A” capable of being the subject of herself. This is reflected in the existence of the character “A” as dominant subject, as moral subject and as existence subject. Existence “A” as dominant subject is reflected in the decision to release virginity, did’t want to get married and leave the religion. Existence “A” as moral subject is reflected for her effort to make contemplate which can be fear to another people. Existence “A” as existence subject is reflected in her decision to married.

Keyword: Virginity, Married, Existence, Woman, Subject