

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	ix
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
 BAB I Pendahuluan	 1
A. Latar Belakang	1
1. Rumusan Masalah	5
2. Keaslian Penelitian	6
3. Manfaat Penelitian	7
B. Tujuan Penelitian	7
C. Tinjauan Pustaka	8
D. Landasan Teori	11
E. Metode Penelitian	14
1. Jenis Penelitian	14
2. Bahan Penelitian	14

3. Tahapan Penelitian	15
F. Hasil Yang Dicapai	16
G. Sistematika Penulisan	16
BAB II Harmoni Musik Gamelan Jawa	18
A. Historis Gamelan Jawa	18
B. Macam dan Kegunaan alat Gamelan Jawa	22
1. Sistem Tangga Nada	22
2. Alat Musik Gamelan	23
C. Penggunaan gamelan dalam acara ritual dan agama	33
D. Penggunaan Gendhing-Gendhing Gamelan Jawa	35
E. Harmoni Musik	38
BAB III Jalan untuk mencapai Mistik	46
A. Pengertian Mistik	46
B. Macam-macam bentuk Mistik	50
1. Keagamaan	50
a. Mistik Islam	50
b. Mistik Kristen	51
c. Mistik Buddha	54
d. Mistik Hindu	57
e. Mistik Yahudi	58
f. Mistik Khong Hu Chu	59
2. Budaya	60
a. Mistik Taoisme	60
b. Mistik Shinto	62
c. Mistik Jawa	63
3. Karakter Pengalaman Mistik	68

C. Penerapan Mistik melalui berbagai sarana	70
1. Ritual	70
2. Puji-pujian	72
3. Gerak	74
4. Musik	75
 BAB IV Analisis Harmoni Musik Gamelan Jawa sebagai jalan menuju	
Mistik Jawa	79
A. Harmoni musik dalam gamelan Jawa	79
B. Musik sebagai Jalan Mistik	84
C. Gamelan Jawa Sebagai sarana alat mencapai Jalan Mistik Jawa ...	89
 BAB V Penutup	97
A. Kesimpulan	97
B. Saran	99
 DAFTAR PUSTAKA	100