

## INTISARI

Penelitian yang berjudul *Harmoni Musik Gamelan Jawa sebagai jalan Mistik (analisis filosofis)* ini dilatarbelakangi kurangnya pembahasan gamelan khususnya di fakultas Filsafat. Peranan gamelan pada aspek budaya Jawa sangat luas dan perlu dikupas lebih dalam agar manusia modern Indonesia bisa mengenal budaya leluhurnya khususnya musik. Gamelan dianggap oleh beberapa orang sebagai musik kuno dan hal yang berbau gaib. Harmoni gamelan Jawa sendiri bila ditelaah lebih lanjut merupakan ajaran leluhur Jawa untuk penerusnya. Peneliti menggambarkan bagaimana manusia Jawa berlaku dalam kehidupan sampai dengan yang kudus.

Penelitian ini merupakan penelitian filsafat yang bersifat sistematis reflektif dengan menelaah objek material yaitu harmoni gamelan Jawa. Objek formal penelitian ini adalah jalan menuju Mistik Jawa. Unsur-unsur metodis yang digunakan antara lain interpretasi, holistika, dan deskripsi.

Hasil dari penelitian ini adalah deskripsi tentang kajian filosofis dalam harmoni musik gamelan Jawa sebagai jalan menuju mistik. Hakikat dalam harmoni gamelan Jawa ialah *gending*, *gending* berarti tingkat harmoni tertinggi dalam gamelan Jawa. Mistik dalam mencapainya memiliki beberapa jalan, seperti ritual, puji-pujian, gerak dan musik. Musik yang bisa mengantarkan pada mistik seperti harmoni gamelan atau *gending* bila dimainkan dan dihayati akan membuat seseorang *ectase* serta bersatu dengan yang kudus.

**Kata Kunci:** *Mistik, Mistik Jawa, Gamelan Jawa, Gending, Harmoni Musik.*

## ABSTRACT

This research about “Javanese Gamelan Music Harmony as a Mystical Path” (philosophical analysis) is motivated by the lack of study about Gamelan in faculty of philosophy. The role of Gamelan in Javanese culture is comprehensive and need to learn more so modern Indonesian can know the culture of his ancestors especially about music. Gamelan considered by some people as ancient music and has mystical meaning in it. The Harmony in Javanese Gamelan when explored further can be explain as the teachings of the ancestors to his/her successor. Researcher describe how Javanese man do in life untill he/her with the holy and oneness.

This research is philosophical study with systematic-reflective approach. The material object are Harmony Javanese Gamelan and the formal object on this research is way/path to Javanese Mystic. The method which used in this research are Interpretation, holistic, and description.

The result of this research is to describe music harmony as a mystical path and to describe music harmony in Javanese Gamelan as a Mystical path. The essence in Javanese Gamelan Harmony is *gendhing*, *gendhing* is the highest level of Harmony in Javanese Gamelan. There are couple ways/path to attain Mystic, like ritual, praise, action, and music. Music that can deliver on such mystical like harmony on gamelan or *gendhing* when it is played and feel it will make someone ecstasy and can united with the holiness.

Keyword : *Mystic, Javanese Mystic, Javanese Gamelan, Gendhing, Music Harmony*