

INTISARI

Penelitian berikut ini membahas kajian psikologi sastra dalam kumpulan cerkak "*Banjire Wis Surut*" karangan J.F,X Hoery. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan gejala psikologi di dalam cerita. Gejala psikologi muncul melalui perwatakan, moral dan konflik yang dialami tokoh di dalam cerita.

Penulis "*Banjire Wis Surut*" menulis seluruh cerita dengan penyudut pandangan yang sama. Penyudut pandangannya adalah sudut pandang orang pertama "aku". Karakter "aku" menjadi karakter utama di dalam cerita. Penyudut pandangan ini menjadikan tokoh utama menjadi sumber peristiwa dan konflik di dalam cerita. Oleh karena itu gejala psikologi di dalam cerita bersumber dari tokoh utama "aku".

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan objektif dengan metode deskriptif analisis dengan analisis kepribadian Sigmund Freud. Data primer adalah data tokoh dan perwatakan. Data sekunder adalah konflik yang dialami tokoh utama. Melalui data-data tersebut kemudian dianalisa dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud dan dianalisa perkembangan kepribadian tokoh utama. Perkembangan kepribadian diketahui melalui relevansi perwatakan dan konflik yang dialami tokoh utama di dalam cerita.

Setelah analisis kepribadian tokoh utama dilakukan, dapat disimpulkan bahwa seluruh tokoh utama memiliki kesamaan kepribadian. Kepribadian mereka adalah pribadi seorang yang tidak mementingkan egonya dan lebih berfikir dan mengambil keputusan berdasarkan hati nurani. Saat hati nurani mampu menahan hasrat yang tidak mempedulikan nilai-nilai moral dan budaya akan membentuk kepribadian yang baik dan dapat menjadi cerminan perilaku baik yang dapat menjadi contoh bagi pembaca dan penikmat karya sastra.

Kata kunci : psikologi sastra, kepribadian, tokoh, konflik

ABSTRACT

This study is discussed about psychology of literature in collection of short stories "*Banjire Wis Surut*" written by J.F.X Hoery. This study is about to found psychological issues in the stories. Psychological issues appear from character's morality, personality, and conflict from stories.

The author of the collection of short stories "*Banjire Wis Surut*" have made all of stories with same point of view. The point of view is a first person type "I am". The character "I am" become main character in the story. At this type of point of view source of all events, and conflict in the story are from the main character. So, source of psychological issues from story appear from main character "I am".

The Study of literature used descriptive analysis method and objective approach with psychoanalysis Sigmund Freud. Primary data is main character, and personality. Secondary data is conflict of main character in the story. The primary and secondary data analyzed by psychoanalysis Sigmund Freud method to find the personality development of main character. The Personality development of main character found from relevance of main character's personality, and conflict of main character in the story.

After analyzing the personality of main character in the stories, can conclude that all the main character of stories have same personality. The personality is someone who doesn't concern it selfishness, thinking more, and deciding the ways with morality. When morality can keep desire that doesn't care about morality and culture it will make good personality and become a reflection of good personality that will be good examples for the readers and literature lovers.

Keywords: Psychology literature, personality, conflict, character,

PATHISARI

Panaliten punika ngandharaken kajian *psikologi* sastra wonten ing kempalan cerkak “Banjire Wis Surut” anggitanipun J.F.X Hoery. Panaliten punika kangge manggihaken pratandha *psikologi* sastra wonten ing salebeting cariyos. Tandha *psikologi* medal saking watak lan *konflik* ingkang dipunlampahi dening paraga wonten ing salebeting cariyos.

Ingang nganggit “Banjire Wis Surut” punika nyerat sedaya cariyos ngangge pawasing panganggit ingkang sami inggih punika tiyang nomer setunggal “aku”. Paraga “aku” dados paraga utami wonten ing cariyos. Saking pamawasing panganggit andadosaken sumber *konflik*, lan kedadosan cariyos inggih punika saking paraga utama. Tandha-tandha *psikologi* utawi jiwa wonten ing cariyos sumberipun saking paraga utama cariyos.

Wonten panaliten punika ngangge *pendekatan objektif* kaliyan *metode deskriptif analisis* adhidhasar *analisis* kapribaden Sigmund Freud. Ingang dados data utama punika data paraga kaliyan watakipun. *Unsur konflik* dados data ingkang mbiyantu panaliten punika. Saking data-data punika lajeng dipunwaos ngangge *teori psikoanalisis* Sigmund Freud lan dipuntingali kapribaden paraga utama. Kapribaden paraga utama saged dipunmangertosi saking sambet rapetipun watak, lan kedadosan ingkang wigatos utawi *konflik* ingkang dipunlampahi dening paraga utama wonten ing cariyos.

Sasampunipun *analisis* kapribaden paraga utama dipunandharaken, saged dipunmangertosi bilih sedaya paraga utama punika nggadhahi kapribaden ingkang sami. Kapribaden paraga punika kapribaden ingkang sae lan nggadhahi batos ingkang murni. Nalika batos ingkang murni saha sae punika saged ngampet lan ngicali pepinginan ingkang boten sae punika dadosaken kapribaden ingkang sae lan saged dados patuladhanipun para pamaosing cariyos lan para tetiyang ingkang remen kaliyan karya sastra.

Wosing Tembung : Psikologi sastra, kapribaden, paraga, konplik