

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “AL-QINĀ‘U” DALAM ANTOLOGI CERPEN LĀ AĦADA YA‘LAMU KARYA ŠABRĪ MŪSĀ : ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Dalam penelitian ini dibahas unsur-unsur instrinsik cerpen “Al-Qinā‘u” dalam antologi cerpen *Lā Ahada Ya‘lamu* karya Šabrī Mūsā. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori struktural Robert Stanton. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita yang terdiri atas tokoh dan penokohan, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana cerita yang terdiri atas judul, sudut pandang, dan gaya dan *tone*. Penelitian ini dibahas keterkaitan antarunsur tersebut.

Dalam penelitian ini disimpulkan bahwa tema cerpen ini adalah setiap orang pasti memiliki masalah tergantung bagaimana orang tersebut menyikapi dan mencari jalan keluar untuk masalahnya tersebut. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah Husain Affandi seorang lelaki yang patah hati karena diputus cintanya oleh kekasih yang sangat ia cintai. Tokoh tambahannya adalah Ni‘mat, seorang wanita yang bertugas untuk membantu menyelesaikan masalah para pengunjung bar. Cerpen ini memiliki alur maju atau *progresif*. Latar tempat pada cerita ini adalah sebuah bar. Latar waktu, yaitu pada malam hari. Selain itu, judul cerpen pada cerita ini adalah “Al-Qinā‘u”. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Masing-masing unsur intrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan satu sama lain sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: Šabrī Mūsā, Al-Qinā‘u, struktural.

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “AL-QINĀ‘U” IN ANTHOLOGY LĀ AḤADA YA‘LAMU BY ṢABRĪ MŪSĀ : STRUCTURAL ANALYSIS OF ROBERT STANTON

This research aims is to analyze the intrinsic elements of short story “Al-Qinā‘u” in anthology *Lā Ahada Ya‘lamu* by Ṣabrī Mūsā. The theory used in this research is the structural theory by Robert Stanton. The intrinsic elements that discussed in this research are include the fact of story that consists of character and characterization, plot and are setting, and then theme, also the literary devices to tell the title, point of view, and the style and tone. This research is also discusses the connection between those elements.

This research of concludes that the theme of this short story is every person has their own problem’s, depending on person how to respond and to find a solution to their problem. The main character in this short story is Husain Affandi who a man with a broken heart because of his love terminated by his lover who loved very much. Another characters in this short story are Ni‘mat, a women in charge of helping resolve the problem of the visitor bar. The plot of this short story is progressive. This short story has a place-setting and a time-setting. The place-setting of this story is on a bar. And time-setting of this short story is at night. Besides that, the title of the short story “Al-Qinā‘u”. This short story is told by a third-person-omniscient. The element of this short story is independent from each other to fact a intact meaning or integrative meaning.

Keywords: Sabri Musa, Al-Qinā‘u, structural.