

INTISARI

ISTIKAMAH BERJUANG DALAM PUISI “AKHĪ” PADA *DĪWĀN SAYYID QUTB* OLEH ‘ABDUL BĀQĪ MUḤAMMAD ḤUSAIN (1979): ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERRE

Oleh:
Siti Maryam

Sayyid Quṭb adalah seorang sastrawan Arab modern berkebangsaan Mesir yang terkenal dengan karyanya “*Fi zilālili al-Qur`ān*”. Karya Quṭb selain dalam bentuk buku juga dalam bentuk puisi. Pada penelitian ini membahas salah satu puisi yang berjudul “Akhī” dalam *Dīwān Sayyid Quṭb* karya Sayyid Quṭb yang dipersembahkan oleh ‘Abdul Bāqī Muḥammad Ḥusain. Penelitian ini bertujuan mengungkapkan makna yang terkandung dalam puisi tersebut.

Teori yang digunakan dalam penelitian puisi *Akhī* ini adalah teori semiotik. Puisi *Akhī* diteliti dengan menggunakan dua dari empat metode semiotik yang dikemukakan Riffaterre, yaitu ketidaklangsungan ekspresi dan pembacaan semiotik. Pembacaan semiotik terdiri dari pembacaan Heuristik dan pembacaan Hermeneutik. Pembacaan Heuristik dilakukan dengan menginterpretasikan teks puisi *Akhī* secara referensial lewat tanda-tanda linguistik dalam teks puisi tersebut. Adapun pembacaan Hermeneutik, yaitu pembacaan yang dilakukan secara terus menerus pada setiap bait dalam puisi tersebut. Pada pembahasan ini dilakukan bersama dengan mencari ketidaklangsungan ekspresi untuk dapat ditemukan makna keseluruhan dari puisi tersebut.

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan puisi *Akhī* adalah menjelaskan anjuran Sayyid Quṭb kepada anggota organisasi al-Ikhwān al-Muslimīn untuk istikamah dalam berjuang di jalan Allah melalui organisasi al-Ikhwān al-Muslimīn. Istikamah tersebut akan berakhir dengan kemenangan perjuangan atau mati syahid dalam berjuang.

Kata kunci: Sayyid Quṭb, puisi , istikamah

ABSTRACT

CONSISTENCY OF STRUGGLE IN POETRY “AKHĪ” IN *DĪWĀN SAYYID QUṬB* BY ‘ABDUL BĀQĪ MUḤAMMAD ḤUSAIN (1979): RIFFATERRE-SEMIOTICS ANALYSIS

Written by :
Siti Maryam

Sayyid Quṭb is a Arabic writer from Egypt who famed with his literary work that is ‘*Fi ḡilālili al-Qur`ān*’. There are many literary work he write, one of them is a poem. In this paper, researcher explain one of his poems, that is “Akhī” from *Diwan Sayyid Quṭb* dedicated by ‘Abdul Bāqi Muḡammad Ḥusain. The aim in this research is exploring the meaning from the poem.

This research use semiotic theory. This research uses two of four semiotic method by Riffaterre , there are indirectly expression and semiotic reading. Semiotic reading consists of heuristic and hermeneutic reading. Heuristic was done by interpreting the text of the poem as referential through linguistic sign in the poem. Hermeneutic reading was done with continuously on each poem. This research was done with search indirectly expression to can be found of overall meaning in the poem.

From the analysis it can be seen overall meaning in the poem is describing call of Sayyid Quṭb to al-Ikhwān al-Muslimīn members to be consistent in struggle in the way of Allah by al-Ikhwān al-Muslimīn organization. Result is the Islamic revival or died on shahid.

Key words : Sayyid Quṭb, poem, consistent

الملخص

الاستقامة في الجهاد في شعر "أخي" في ديوان سيد قطب تحرير عبد الباقي محمد حسين:

تحليل سمبويطي لريفاتير

المؤلفة :

ستى مريم

سيد قطب هو أديب عربي مصريّ بعمله المشهور هو في ظلال القرآن. وله أعمال كثيرة من كتب وأشعار. في هذه الرسالة تبحث في إحدى أشعار قطب وهو شعر "أخي" في ديوان سيد قطب لعبد الباقي محمد حسين. فهذا الشعر يبحث في معنى المعنى فيه.

يبحث هذا الشعر بالنظرية السميوطيقية لريفاتير. هذا البحث يستخدم خطوتين من أربعة خطوات قدّمها ريفاتير، وهما التعبير غير المباشر، و القراءة السميوطيقية التي تتكون من القراءة الهيورستيكية والهيورستيكية. القراءة الهيورستيكية هي القراءة التي تحوّل لغة الشعر بقواعد اللغة. و القراءة الهيورستيكية هي تكرير القراءة من الأول حتى الأخير على كلّ بيت ثمّ كشف معنى المعنى في الشعر "أخي"، وفي هذا البحث معنى كامل على سبيل التعبير غير المباشر في الشعر "أخي".

بعد التحليل تستطيع الباحثة أن تخلص في الشعر "أخي" هو بيّن عن تشجيع سيد قطب لأعضاء جماعة الإخوان المسلمين وليستقيموا على الإسلام وعلى جماعة الإخوان المسلمين وهو يثبّت روح الجهاد إلى النصر أو الموت شهيدا.

كلمة المفتاح: شعر، سيد قطب، استقامة