

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian mengenai *bullying* dalam film *Uahan Geojitmal*. Film *Uahan Geojitmal* menceritakan gadis berusia 14 tahun, Cheonji yang memilih untuk bunuh diri sebagai jalan keluar dari permasalahan *bullying* yang menimpanya. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk-bentuk *bullying* serta bentuk representasi dan kritik terhadap tindakan *bullying* dalam masyarakat Korea Selatan melalui film *Uahan Geojitmal*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah sosiologi sastra dengan pendekatan sastra sebagai cermin masyarakat. Data dalam penelitian ini adalah dialog dan potongan gambar dari film *Uahan Geojitmal*.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, bentuk-bentuk *bullying* dalam film *Uahan Geojitmal*, adalah *bullying* verbal, *bullying* non verbal, *bullying* fisik, *bullying* relasional, dan *bullying* elektronik. Cheon-ji sebagai tokoh utama dalam film *Uahan Geojitmal* mendapatkan perilaku *bullying* verbal, *bullying* non verbal, *bullying* relasional, dan *bullying* elektronik, sedangkan *bullying* fisik dalam film *Uahan Geojitmal* dialami oleh tokoh Chu Sang-bak dan Chung-hyeon. Selain itu, *bullying* yang dialami oleh tokoh Cheon-ji juga berdampak depresi dan tindakan bunuh diri. *Bullying* dalam film *Uahan Geojitmal* serta dampak yang ditimbulkan kepada korban *bullying* seperti depresi dan bunuh diri merupakan ceminan isu sosial yang berkembang di masyarakat Korea Selatan dewasa ini. Selain itu, dalam penelitian ini juga ditemukan adanya bentuk representasi dan kritik terhadap tindakan *bullying* di Korea Selatan, yaitu kritik terhadap pemerintah, masyarakat, serta pelaku *bullying*.

Kata kunci : *bullying*, film, kritik, sosiologi sastra

ABSTRACT

This research is about a representation of bullying in the movie of *Uahan Geojitmal*. The movie is about 14 year old girl, Cheon-ji who committed suicide due get ostracized. The purpose of this research is to describe types of bullying also representation and critic to bullying in Korean society through this movie. The theory used in this research is sociology of literature, literature as reflection of society. Data in this research is in the form of the dialogue and pictures from the movie.

Based on the result of the research, types of bullying represented in movie *Uahan Geojitmal* are verbal bullying, non-verbal bullying, physical bullying, ostracizing, and cyber bullying. The movie's main character, Cheon-ji got verbal bullying, non-verbal bullying, cyber bullying, and ostracized by her peers. While other character, Chu Sang-bak and Chung-hyeon got bullied physically. Moreover, Cheon-ji who got bullied at school became depressed and late committed suicide. Types of bullying and its impacts such as depression and suicide are representation of modern day Korean society issue. In addition, movie *Uahan Geojitmal* is a form of representation and criticism of modern day Korean society issue.

Keywords : bullying, critic, movie, sociology of literature

초록

본 논문은 영화 ‘우아한 거짓말’ 속의 학교폭력에 대한 연구이다. 영화 ‘우아한 거짓말’은 왕따를 당한 후 자살한 14 살 소녀 천지에 대한 이야기이다. 본 논문의 목적은 영화 ‘우아한 거짓말’에 묘사된 학교폭력과 한국 사회에서 학교폭력에 대한 묘사와 비평을 설명하는 것이다. 여기서 사용된 이론은 ‘문학은 사회의 표본’이라는 Ian Watt의 두 번째 사회 학적 문학 이론이다. 본 논문의 자료는 영화 ‘우아한 거짓말’의 각 장면 사진과 대본이다.

본 논문의 결과는 영화 ‘우아한 거짓말’에서 묘사된 학교폭력은 언어적 괴롭힘, 비언어적 괴롭힘, 육체적 괴롭힘, 집단 따돌림과 사이버 따돌림이다. 영화 주인공 천지는 언어적 괴롭힘, 비언어적 괴롭힘, 집단 따돌림과 사이버 따돌림을 당했고 추상박과 충현은 육체적 괴롭힘을 당했다. 그것뿐만 아니라 천지는 왕따를 당했고 우울증과 자살했다. 영화 ‘우아한 거짓말’ 속의 묘사된 학교폭력과 그것의 영향은 현재 한국 사회생활에서 나타난 사회 문제의 묘사이다. 게다가 본 논문을 통해 영화 ‘우아한 거짓말’로 정부, 사회와 가해자에게 비난을 던졌다.

키워드 : 문학사회학, 비평, 영화, 학교폭력