

DAFTAR PUSTAKA

- Acharya, Prasama Kumar. 1979a. *An Encyclopaedia of Hindu Architecture*. New Delhi: Mushiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.
- _____. 1979b. *Architecture of Manasara: Illustration of Architectural and Sculptural Object*. New Delhi: Mushiram Manoharlal Pvt. Ltd.
- Adams, William Y. Dan Ernest W. Adams. 2008. *Archaeological Typology and Practical Reality*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ashmore, Wendy dan Robert J. Sharer. 2010. *Discovering Our Past: A Brief Introduction to Archaeology, Fifth Edition*. McGraw-Hill.
- Atmadi, Parmono. 1994. *Some Architectural Design Principles of Temples in Java*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Coomaraswamy, Ananda K. 1928. "Indian Architectural Terms". *Journal of the American Oriental Society*, Vol 48: 250-275.
- Dhaky, M.A. 1974. "The Akasalinga Finial". *Artibus Asiae*, Vol. 36, No. 4: 307-315.
- Degroot, Veronique. 2009. "Candi Space and Landscape: A study on the distribution, orientation and spatial organization of Central Javanese temple remains". PhD Thesis. Leiden University.
- Dumarçay, Jacques. 1986. *Seri Terj. Arkeologi No. 1: Candi Sewu dan Arsitektur Bangunan Agama Buda di Jawa Tengah*. Jakarta: Proyek Penelitian Purbakala Departemen Pendidikan dan Kebudayaan kerjasama dengan Ecole Française D' Extrême-Orient.
- Dwiyanto, Djoko. 2004. "Arus Pengaruh Çailendra di Jawa Tengah Berdasarkan Keberadaan Candi dan Kronologi Prasasti". *Laporan Pelitian*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Fisher, Robert E. 2006. *Buddhist Art and Architecture*, (Repr). New York: Thames and Hudson.

Hardiati, Endang Sri. 1994. *Aspects of Indonesian Archaeology No. 15: Classical period of the Indonesian Culture*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

Heine-Geldern, Robert. 1942. "Conceptions of State and Kingship in Southeast Asia". *The Far Eastern Quarterly*, Vol. 2, No. 1: 15-30.

Kempers, A. J. Bernet. 1959. *Ancient Indonesia Art*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Kramrisch, Stella. 1946. *The Hindu Temple* (Vol. 1-2). India: University of Calcutta.

Kusen. 1985. "Kreativitas dan Kemandirian Seniman Jawa. , Soedarsono, dkk. (penyunting), *Mengolah Pengaruh Budaya Asing*". *Aspek Ritual dan Kreativitas Dalam Perkembangan Seni di Jawa*. Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi).

Liebert, Gosta. 1976. *Iconographic Dictionary of the Indian Religions*. Leiden: E. J. Brill.

Mabbet, I.W. 1983. "The Symbolism of Mount Meru". *History of Religions*, Vol. 23, No. 1: 64-83.

Magetsari, Noerhadi. 1982. "Pemujaan Tathāgata di Jawa Pada Abad Sembilan". *Disertasi*. Depok: Fakultas Sastra, Universitas Indonesia.

Maulana, Ratnaesih. 1997. *Ikonografi Hindu*. Depok: Fakultas Sastra, Universitas Indonesia.

Mentari, Gaya. 2012. "Bentuk dan Tata Letak Stupa di Candi Borobudur". *Skripsi*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan dan Budaya, Universitas Indonesia.

Michell, George. 1977. *The Hindu Temple: An Introduction to its Meaning and Forms*. Paul Elek London.

_____. 2014. *Hindu Art and Architecture* (Repr). New York Thames and Hudson.

- Micksic, John (ed.). 2002. *Indonesian Heritage: Sejarah Awal*. Groiler Internasional inc.
- Nawawi, Hadari. 2003. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prajudi, Rahadhian, H. 1999. "Kajian Tipo-Morfologi Arsitektur Candi di Jawa". *Tesis*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Puslitarken. 2008. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional.
- Rohyani, Siti. 1985. "Variasi Bentuk Atap Candi di Jawa Tengah". *Skripsi Sarjana Muda*. Yogyakarta: Fakultas Sastra, Universitas Gadjah Mada.
- Sairam, T.V. 1982. *Indian Temple: Forms and Foundations*. New Delhi: Agamkala Prakshan.
- Snodgrass, Adrian. 1992. *The Symbolism of the Stupa*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- Soekiman, Djoko. 1980. "Hiasan Kemuncak Bangunan". *Berkala Arkeologi Balar Yogyakarta*, Vol. I, No. 1: 70-79.
- Soekmono. 1974. *Candi: Fungsi dan Pengertiannya*. *Disertasi*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- _____. 1981. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 2*. Yogyakarta: Kanisius.
- _____. 1995. *The Javanese Candi: Function and Meaning*. Leiden: E. J. Brill.
- Sttuterheim, Willem. 1931. "The Meaning of the Hindu-Javanese Caṇḍi". *Journal of the American Oriental Society*, Vol. 51, No. 1: 1-15.
- Suleiman, Satyawati. 1978. *Pictorial Introduction to the Ancient Monuments of Indonesia*. The Archaeological Foundation.

Tanudirjo, Daud Aris. 1988. "Ragam Metode Penelitian Arkeologi dalam Skripsi Karya Mahasiswa Arkeologi Universitas Gadjah Mada". *Laporan Penelitian*. Yogyakarta: Fakultas Sastra, Universitas Gadjah Mada.

Tim Penulis. 2010. *Seri Terbitan Candi Borobudur 3: Kearsitekturan Candi Borobudur*. Balai Konservasi Peninggalan Borobudur.

Tim Penulis. 2011. *Vademekum Benda Cagar Budaya*. Jakarta: Direktorat Peninggalan Purbakala.

Tim Penyusun, Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa – Departemen Pendidikan Nasional.

Tjahjono, Daru Baskoro. 1997. "Proses Transformasi Budaya dalam Perkembangan Arsitektur Bangunan Suci Indonesia Klasik". *Cinandi - Persembahan Alumni Jurusan Arkeologi UGM kepada Prof. Dr. H. R. Soekmono*. Yogyakarta: Panitia Lustrum VII, Jurusan Arkeologi Fakultas Sastra, Universitas Gadjah Mada.

Sumber Internet:

<http://www.britannica.com/art/iconography>, diakses pada tanggal 13 September 2015.

<https://www.britannica.com/technology/corbel>, diakses pada tanggal 7 Juli 2016.

<http://www.tspasibhopal.nic.in/temple>, diakses pada tanggal 7 April 2016.