

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “MAN SARAQA AL-KĪSA AL AŞFARA” DALAM ANTOLOGI CERPEN *AKHĀFU AN YUDRIKANĪ AŞ- ŞABĀHU* KARYA ‘ADNAN KANAFĀNĪ: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Muslim Yanuar Sugrindo As Salafi

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik dalam cerpen berjudul “Man Saraqa al-Kīsa al Aşfara” karya ‘Adnan Kanafānī dalam antologi cerpen *Akhāfu an Yudrikanī aş-Şabāhu* dengan teori struktural. Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah unsur-unsur intrinsik yang diteliti terdiri atas fakta cerita yang meliputi tokoh dan penokohan, alur, latar, tema, dan sarana sastra yang meliputi judul dan sudut pandang pengarang. Penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur tersebut. Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa tokoh utama pada cerpen ini adalah Yasir. Dia bekerja sebagai pemulung yang kehilangan kantong berwarna kuning. Dia memiliki sifat yang gigih dan bertanggungjawab. Cerpen ini menggunakan alur mundur atau regresif. Latar tempat pada cerpen ini adalah Pasar, toko, dan rumah wanita. Latar sosial pada cerpen ini adalah sebuah lingkungan masyarakat dengan kondisi ekonomi rendah.

Adapun tema pada cerpen ini ialah seorang kepala keluarga harus berjuang menghidupi keluarganya apapun kesulitan yang dihadapi. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang pertama-sampingan. Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antar satu dengan yang lain, yaitu tema dengan tokoh, tema dengan alur, tema dengan latar, tema dengan judul, tema dengan sudut pandang, alur dengan tokoh dan judul dengan tokoh, sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: ‘Adnān Kanafānī, analisis struktural, cerpen.

ABSTRACT

THE INTRINSIC ELEMENTS OF STORY “MAN SARAQA AL-KISA AL AŞFARA IN ANTHOLOGY *AKHĀFU AN YUDRIKANI AŞ-ŞABĀHUBY* ‘ADNĀN KANAFĀNĪ : A STRUCTURAL ANALYSIS OF ROBERT STANTON

By : Muslim Yanuar Sugrindo As Salafi

This research discusses the intrinsic elements in the short story entitled “Man Saraqa al-Kisa al Aşfara” by ‘Adnañ Kanafānī in the anthology of short story entitled *Akhāfu an Yudrikanī as-Sabāhū*. The theory used in this research is structural theory. The problem discussed in this research are intrinsic elements contained in this short story and the coherences. Intrinsic elements examined encompasses of a facts including character and characterization, plot, setting, theme and story suggestions such as title, and author’s viewpoint. This research concludes with an analysis of the relationship between elements.

Based on the analysis, the main character of the story is Yasir. He is a scavenger who lost the yellow bag. He had a persistent characteristic. The short story uses flash-back and regressive plot and the palace setting are market, shop, and lady’s house, and has a social background that a society with low economic condition. The theme of the story is a head of the family had to struggle to support his family wuth any difficulties encountered. Point of view the story is the first side person. Each element in this short story is also has a relation to one another to form a determination of meaning.

Keyword: ‘Adnān Kanafānī, structural analysis, short story.

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "من سرق الكيس الأصفر" في قصة

أخاف أن يدركني الصباح لعنان كنفاني : تحليل تركيبي روبرت ستنتون

المؤلف : مسلم يانوار سوغرنندو السلفي

هذا البحث تبحث في العناصر الداخلية في قصة "من سرق الكيس الأصفر" القصيرة لعنان كنفاني من مجموعة قصص أخاف أن يدركني الصباح. النظرية التي تستخدم في هذه القصة هي النظرية التركيبية. فالمسألة التي ستبحث في هذا البحث هي العناصر الداخلية في هذه القصة و العلاقة بين عناصرها. العناصر الداخلية التي تبحث في هذه القصة هي حقائق القصة التي تتكوّن من الشخص، و الشخصية، و الحكمة، و الموضوع، و الفكرة، و وسائل القصة التي تتكوّن من الموضوع، و وجهة النظر الراوي.

و من التحليل يعرف أن الشخص الأساسي رجل اسمه ياسر يعمل كزبّال الذي فقد كيسه الأصفر. و الحكمة في هذه القصة هي تأخرية أو تناولية. الموضوع المكاني في هذه القصة يقع في السوق، والدكان، و بيت السيدة. و أمّا الموضوع الزمني ففي الصباح الباكر و في المساء. و موضعها الاجتماعي فهي بيئة المجتمعات مع الظروف الاقتصادية الرديئة.

الفكرة لهذه القصة فهي لا بد للزوج أن يسعى بكل طاقته في كسب المعيشة حتى يواجه كل الصعوبات. وهذه القصة تقص بوجهة نظر الراوي فهي متكلم-جانبي. وكلّ العناصر الداخلية في قصة "من سرق الكيس الأصفر" القصيرة لها علاقة بين عناصرها الداخلية لحصول على المعنى الكامل.

كلمة المفتاح : تحليل تركيبي، عدنان كنفاني، قصة قصيرة