

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “IMRA'ATUN GALABAT ASY-SYAITANA” DALAM ANTOLOGI *ARINI ALLAH* KARYA TAUFIQ AL-HAKIM: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Muhammad Irfan

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik cerpen “Imra'atun Galabat asy-Syaitana” dalam antologi cerpen *Arini Allah* karya Taufiq Al-Hakim dan keterkaitan antarunsurnya dalam menghasilkan makna. Teori yang digunakan adalah teori struktural dengan metode analisis struktural. Cerpen ini mengisahkan tentang seorang perempuan yang berada dalam keterpurukan, dan Setan mendatangnya untuk menawarkan kenikmatan sesaat dan keduanya membuat perjanjian.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa tokoh utama cerpen ini adalah seorang perempuan. Tokoh tambahan adalah Setan, malaikat Penjaga Surga, dan malaikat Zabaniyah. Alur cerpen ini adalah alur progresif atau lurus. Latar dalam cerpen ini terdiri dari dua latar, yaitu latar tempat berupa rumah perempuan dan latar waktu berupa rentang waktu sepuluh tahun perjanjian antara Si perempuan dengan Setan. Sudut pandang yang digunakan pengarang dalam cerpen ini adalah orang ketiga tak terbatas. Tema cerpen tersebut adalah **kebaikan yang dilakukan dengan kesungguhan dan keikhlasan dapat menghapus dosa-dosa yang telah dilakukan**. Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini saling berkaitan satu dengan yang lainnya sehingga cerpen tersebut membentuk kesatuan dan makna yang utuh.

Kata kunci : Struktural, “Imra'atun Galabat asy-Syaitana”, Unsur-unsur Intrinsik.

ABSTRACT

THE INTRINSIC ELEMENTS OF "IMRA'ATUN GALABAT ASY-SYAITANA"
SHORT STORY IN *ARINI ALLAH* SHORT STORIES ANTHOLOGY
BY TAUFIQ AL-HAKIM:
STRUCTURAL ANALYSIS

Written by: Muhammad Irfan

The research aims to present intrinsic elements of "Imra'atun Galabati asy-Syaitana" in the anthology *Arini Allah* written by Taufiq Al-Hakim and to explain the relation among those elements in producing meaning. The research uses structural theory and structural analysis method. This story tells about a woman who was in a suffering, and Satan came to offer momentary pleasure and both of them made an agreement.

Based on the analysis, the main character of the story is a Woman. The additional character are Satan, Guardian angel of heaven, Zabaniyah angel (the guardian angel of the hell). The plot of this story is progressive. Setting of this story consist of two settings, setting of the place is the home of woman and in front of the door of the hell, setting of the time is ten years during agreement between Woman and Satan. Author's viewpoint used in this story is the unlimited third person. The theme of the story is doing good in all seriousness and sincerity could eliminate the sins of the past. The intrinsic elements in this story have created relations among each other to become the whole meaning.

Keywords : structuralism, "Imra'atun Galabat asy-Syaitana", intrinsic elements.

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "امرأة غلبت الشيطان" القصيرة

في مجموعة قصص أرني الله القصيرة لتوفيق الحكيم:

تحليل تركيبى

المؤلف: محمد عرفان

هذا البحث العملي يهدف على بيان العناصر الداخلية في قصة "امرأة غلبت الشيطان" القصيرة في مجموعة قصص أرني الله لتوفيق الحكيم والارتباط بين عناصرها التي تكوّن المعنى. النظرية المستخدمة في هذا البحث العلمي هي النظرية التركيبية بطريقة التحليل التركيبى. هذه القصة تقص عن المرأة الحزينة والكئيبة وجاءها الشيطان وساومها بالمتعة وعاقدا المعاهدة.

بناء على التحليل، يعرف أن الشخص الأساسي هو المرأة. الشخص الإضافي في هذه القصة يتكوّن من ثلاثة أشخاص هم الشيطان، وملائكة حراس الجنة، والملائكة الزبانية. حبكة هذه القصة القصيرة هي الحبكة التقديمية والمستقيمة. موضع هذه القصة القصيرة تكون من موضعين هما الموضع المكاني وموضع الزماني. الموضع المكاني هو بيت امرأة، والموضع الزماني هو الأيام من النهار والليل في مدّة عشر سنوات. وجهة في هذه القصة هي الشخص الثالث غير محدود. وأما فكرة هذه القصة القصيرة هي الحسنات تذهب السيئات. العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة لترتبط بعضها بعض حتى تكون على المعنى الكامل في القصة.

كلمة المفتاح : تركيبى، امرأة غلبت الشيطان، عناصر داخلية.