

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN BEBAS PLAGIAT	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Tinjauan Pustaka	10
1.5. Landasan Teori.....	16
1.5.1. Sastra Distopia	16
1.5.2. Konsep Demokrasi Radikal.....	21
1.6. Hipotesis dan Variabel	44
1.7. Metode Penelitian.....	47
1.7.1. Metode Pengumpulan Data	47
1.7.2. Metode Analisis Data.....	48
1.8. Organisasi Penyajian	48

BAB II KARAKTERISTIK SASTRA DISTOPIA DALAM TRILOGI THG	50
2.1. Suasana Distopia dalam Bangunan Intrinsik	50
2.2. Keadaan Distopia Membentuk Karakter Tokoh	55
2.3. Pemerintah Melakukan Pemaksaan <i>Conformity</i>	59
2.4. Melanggengkan Kekuasaan melalui Peraturan yang <i>Abusive</i>	62
2.5. <i>Abuse of Advanced Technology</i> yang Membawa Kehancuran	67
2.6. Solusi Distopia Melalui Alur Maju dan Akhir Cerita yang Terbuka	72
2.7. Suasana Distopia Trilogi THG Tergambarkan dalam Realitas	75
 BAB III GAGASAN DEMOKRASI RADIKAL DALAM TRILOGI THG	 79
3.1 Opresi dan Keperluan Terciptanya Gerakan Sosial	79
3.1.1. Rusaknya Ide Utopia yang Merubah Substitusi Warga Negara Menjadi Opresi	79
3.1.2. Hegemoni Dominan yang Berjalan Defensif	84
3.2 Ketidakpenuhan Identitas, Subjek Politik dan <i>Dislocation</i>	92
3.2.1. Pemerintah dan Warga Mengalami Ketidakpenuhan Identitas	92
3.2.2. Dislokasi sebagai Upaya Resistensi Terhadap Hegemoni Dominan	94
3.2.3. Perubahan Subjek Politik Menjadi Aktor Politik	99
3.3 Subjek Emasipatif, Hegemoni Antagonisme, dan Runtuhnya Hegemoni Dominan	114
3.3.1. Hegemoni Ekspansif dan Wacana Tandingan	114
3.3.2. Terbentuknya <i>Chain of Equivalence</i>	121
3.3.3. Masyarakat Posthegemoni	128
 BAB IV KESIMPULAN	 130
DAFTAR PUSTAKA	134