

## INTISARI

Wacana budak-tuan Lacan “siapa mencuri kenikmatan lebih besar dari siapa”. Menunjukkan bahwa akan adanya satu pihak yang dirugikan karena kontestasi antar tokoh untuk memenuhi hasratnya sendiri dalam hal ini Elio dan Oliver tokoh fiksi pada novel *Call Me By Your Name* karya Andrea Aciman, sebagai subjek dimana pada pasangan pada umum nya pria selalu menjadi tuan pada setiap hubungan pada umum nya. Namun, posisi sebagai budak-tuan yang berkekurangan mencari kepenuhan atas hasratnya, Hasrat untuk dimiliki memberikan keuntungan pada satu sama lain dimana konsep siapa yang mencuri kenikmatan dari siapa ternyata semuanya mendapatkan kenikmatan tersebut dimana dengan saling memiliki dan saling kehilangan sebagai budak tuan. Menceritakan romansa *Boys Love* pada tokoh Elio dan Oliver dimana adanya kontestasi posisi posisi siapa yang dominan, siapa yang mempengaruhi, siapa yang terpengaruh. Serta pengakuan sebagai eksistensi budak-tuan. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui hubungan budak tuan pada hasrat yang menyebabkan hubungan tersebut tidak saling mencuri atau merugi melainkan saling menguntungkan. Melalui kajian postruktural ini akan digunakan metode metafora dan metonimia dalam melihat penanda-penanda hasrat tokoh sebagai budak-tuan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Tokoh mengalami kepuasan dalam memenuhi hasratnya sebagai tuan maupun budak. Hubungan yang saling menuntungkan serta rasa saling kehilangan yang terhubung satu sama lain menunjukkan bahwa ada ikatan yang menciptakan posisi budak-tuan ada pada posisi yang sama. Dari penelitian ini diperoleh simpulan bahwa tokoh sebagai budak dan tuan justru memperlihatkan bagaimana hubungan budak tuan sebagai subject yang menunjukkan hasrat menjadi dan memiliki. Serta, menunjukkan adanya hubungan timbal balik dimana hubungan tersebut menguntungkan satu sama lain.

Kata kunci: *hasrat, budak-tuan, menjadi-memiliki.*

## ABSTRACT

Lacan's slave-master discourse "who steals pleasure is greater than whom". Shows that there will be one party who is harmed because of the contestation between characters to fulfill their own desires, in this case Elio and Oliver, fictional characters in Andrea Aciman's *Call Me By Your Name*, as subjects where in general, men are always the masters of every relationship. in general. However, the position as a slave-master who lacks seeking fulfillment of his desires, the desire to be owned gives an advantage to each other where the concept of who steals pleasure from whom turns out to be all getting that pleasure by owning each other and losing each other as master's slaves. Tells the romance of Boys Love on the characters of Elio and Oliver where there is a contestation of who is the dominant position, who influences, who is affected. As well as recognition as the existence of slave-master. The purpose of this the relationship not to steal or lose each other but to be mutually beneficial. Metaphor and metonymy will be used through poststructural in looking deeply the signs of characters desire as slave-master. study was to determine the relationship between the master slave and the desire that causes. The results of this study indicate that the characters experience satisfaction in fulfilling their desires as masters and slaves. The mutually beneficial relationship and the sense of loss that are connected with each other show that there is a bond that creates a slave-master position in the same position. From this research, it can be concluded that the character as a slave and master actually shows how the relationship between the master slave as a subject shows the desire to be and have. And, showing the existence of a reciprocal relationship where the relationship is mutually beneficial.

Keywords: desire, slave-master, *be-have*.