

### Works Cited

- AdminLendah. (2019, - -). *LENDAH, SENTRA INDUSTRI BATIK GEBLEK RENTENG TERBESAR DI DUNIA*. Retrieved Oktober 17, 2020 from [lendah.kulonprogokab.go.id:https://lendah.kulonprogokab.go.id/detil/162/lendah-sentra-industri-batik-geblek-renteng-terbesar-di-dunia](http://lendah.kulonprogokab.go.id:https://lendah.kulonprogokab.go.id/detil/162/lendah-sentra-industri-batik-geblek-renteng-terbesar-di-dunia)
- AdminLendah. (2019, Juni 24). *Sejarah Lahirnya Motif Geblek Renteng yang Mengangkat Industri Batik di Kulon Progo*. Retrieved Oktober 18, 2020 from [lendah.kulonprogokab.go.id:https://lendah.kulonprogokab.go.id/detil/404/sejarah-lahirnya-motif-geblek-renteng-yang-mengangkat-industri-batik-di-kulon-progo](http://lendah.kulonprogokab.go.id:https://lendah.kulonprogokab.go.id/detil/404/sejarah-lahirnya-motif-geblek-renteng-yang-mengangkat-industri-batik-di-kulon-progo)
- Amirudin. (2016). Media dan Produksi Budaya. *Sabda*, 11, 12.
- Anggraeni, F. (2014). *Implementasi Penertiban Pedagang Kaki Lima Pasar Kranggan Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Badan Pusat Statistik. (2021). *Kabupaten Kulon Progo Dalam Angka 2021*. Yogyakarta: Badan Pusat Statistik Kulon Progo.
- Bourdieu, P. (2012). *Arena Produksi Kultural Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*. (Y. Santoso, Trans.) Yogyakarta: Kreasi Kencana.
- BPKP DIY. (2020). *Profil Kabupaten Kulon Progo*. Retrieved November 27, 2020 from <http://www.bpkp.go.id/diy/konten/834/profil-kabupaten-kulonprogo>
- Budiharsono, S. (2015). *Pengembangan Ekonomi Lokal dan Daerah untuk Meningkatkan Daya Saing Daerah*. Bogor.
- Deni Setiawan, A. (2021, June 16). Dampak Batik Geblek Renteng pada Pengembangan Ekonomi Lokal dan Ekonomi Kreatif. (R. D. Pratama, Interviewer)
- DR. Taufiqurakhman, S. M. (2014). *Kebijakan Publik: Pendelegasian Tanggung Jawab Negara Kepada Presiden Selaku Penyelenggara Negara*. Jakarta: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- DrPerpus. (2013, - -). *Makna Motif Geblek Renteng Kulon Progo*. Retrieved Oktober 17, 2020 from [perpustakaan.kulonprogokab.go.id:https://perpustakaan.kulonprogokab.go.id/detil/88/makna-motif-geblek-renteng-kulon-progo](http://perpustakaan.kulonprogokab.go.id:https://perpustakaan.kulonprogokab.go.id/detil/88/makna-motif-geblek-renteng-kulon-progo)
- Fitri, R. (2020). *Analisis Keberdayaan Program Pengembangan Ekonomi Lokal (PEL) yang Inklusif dan Berkelanjutan (Studi pada UMKM Batik Geblek Renteng Kulon Progo)*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Handoyo, E. (2012). *Kebijakan Publik*. Semarang: Widya Karya.
- Innayah, N. U. (2021). *COMMUNICATION STRATEGIES OF BELA BELI KULON PROGO ECONOMIC AND CULTURAL POLICY THROUGH MEDIA CAMPAIGNS TO BUILD REGIONAL BRANDING IN THE ERA OF REGENT HASTO WARDOYO*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Iskandar, L. (2019). KEKUASAAN DAN KEPENTINGAN INTERNAL LEMBAGA: KAJIAN ARENA PRODUKSI KULTURAL BOURDIEU (Studi Kasus Penerbit Bandar Publishing di Kota Banda Aceh). *Aceh Anthropological Journal*, 3(2), 157-177.
- Kamil, A. (2015). Industri Kreatif Indonesia: Pendekatan Analisis Kinerja Industri. *Media Trend*, 10(2), 165-182.
- Kasih, R. C. (2019). *Respon Masyarakat Terhadap Batik Motif Geblek Renteng pada Gerakan Bela Beli Kulon Progo di Kabupaten Kulon Progo*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

- Nasaro, D. H. (2014). *Perencanaan Strategis Pengembangan Industri Gula Semut di Kabupaten Banyumas*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Nasution, C. (2017). *Implementasi Peraturan Daerah Kota Medan No. 6 Tahun 2003 Tentang Larangan Gelandangan dan Pengemis Serta Praktek Susila di Kota Medan*. Medan: Universitas Medan Arena.
- Ngadina. (2019). *KAJIAN ARTISTIK MOTIF HIAS BATIK GEBLEK RENTENG KARYA DARMINTO DI DESA MENDIRO GULUREJO LENDAH KULON PROGO*. Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa, Prgram Studi Pendidikan Seni Rupa. Yogyakarta: Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa.
- Pemkab Kulon Progo. (2012, Mei 06). *Press Release Pengumuman Hasil Lomba Desain Motif Batik Khas Kulon Progo Tahun 2012*. Retrieved Oktober 20, 2020 from [kulonprogokab.go.id: https://kulonprogokab.go.id/v31/detil/2102/press-release-pengumuman-hasil-lomba-desain-motif-batik-khas-kulon-progo-tahun-2012](https://kulonprogokab.go.id/v31/detil/2102/press-release-pengumuman-hasil-lomba-desain-motif-batik-khas-kulon-progo-tahun-2012)
- Pemkab Kulon Progo. (2020). *Identitas Daerah*. Retrieved November 27, 2020 from <https://kulonprogokab.go.id/v31/detil/7687/identitas-daerah>
- Pemkab Kulon Progo. (2020). *Kondisi Umum*. Retrieved November 27, 2020 from <https://kulonprogokab.go.id/v31/detil/7672/kondisi-umum>
- Prawira, N. G., & Supriatna, N. (2013). *Materi dan Strategi Pembelajaran Seni Rupa dan Seni Musik bagi Guru*.
- Ragam Batik Yogyakarta Beserta Maknanya Part 1*. (2016, November 9). Retrieved May 24, 2021 from <http://www.jnjbatic.com/>: <http://www.jnjbatic.com/blog/ragam-batik-yogyakarta-beserta-maknanya-part-1/>
- Rijanta. (2021, Mei 15). *Pemkab Laksanakan Tirakatan, Prof. Rijanta Sebut "Kabupaten Bocor"*. From Pemerintah Kabupaten Kulon Progo: <http://www.kulonprogokab.go.id/v21/index.php?pilih=news&mod=yes&aksi=lihat&id=3031>
- Sirait, M. (2018). *Politik Pengembangan Ekonomi Lokal: Studi Kasus Pengembangan UMKM Batik Geblek Renteng di Kabupaten Kulon Progo*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Susanti, G. I. (2018). *Kajian Estetik Batik Sekar Jagad Motif Mancungan Kebumen*. Universitas Negeri Yogyakarta, Fakultas Bahasa dan Seni. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Susilo, E. G., & Rijanta. (2017). *Kajian Implementasi "Bela Beli Kulon Progo" (Kasus: AirKu, Batik Geblek Renteng, dan TOMIRA)*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Syakur, A. (2021, July 15). *Esteika Batik Geblek Renteng*. (R. D. Pratama, Interviewer)
- Wulandari, T. (2021). *Eksistensi Batik Encim Dalam Arena Produksi Kultural di Pekalongan*. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 10(01).