

INTISARI

Pendapatan daerah perlu dimaksimalkan untuk meningkatkan pembangunan dan kesejahteraan rakyat. Untuk mengupayakan kemandirian pendapatannya, otonomi daerah dan desentralisasi yang menuntut pemerintah daerah dengan cara memaksimalkan seluruh potensi pendapatan yang dimiliki. Pajak daerah merupakan Pendapatan Asli Daerah (PAD) yang terbesar. Pajak Hiburan di Kota Magelang merupakan salah satu bagian dari Pendapatan Asli Daerah (PAD), oleh karena itu Pemerintah Kota Magelang terus berupaya untuk mengoptimalkan penerimaan pajak hiburan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui efektivitas dan kontribusi pajak hiburan di Kota Magelang. Berdasarkan hasil penelitian, tingkat efektivitas pada tahun 2016-2020 cenderung mengalami kenaikan, mengalami sedikit penurunan pada tahun 2019 masih dalam kriteria sangat efektif. Tingkat efektivitas tertinggi terjadi pada tahun 2020 sedangkan tingkat efektivitas terendah terjadi pada tahun 2016. Adanya beberapa objek pajak hiburan yang tutup menyebabkan turunnya tingkat efektivitas pajak hiburan. Tingkat kontribusi pajak hiburan terhadap pajak daerah pada tahun 2016-2020 cenderung mengalami penurunan dalam kriteria sangat kurang, hanya tahun 2018 dan 2019 yang mengalami kenaikan. Tingkat kontribusi pajak hiburan terhadap pajak daerah tertinggi terjadi pada tahun 2018 dan terendah pada tahun 2020. Tingkat kontribusi pajak hiburan terhadap Pendapatan Asli Daerah (PAD) pada tahun 2016-2020 berfluktuasi dalam kriteria sangat kurang. Tingkat kontribusi pajak hiburan terhadap pendapatan asli daerah tertinggi terjadi pada tahun 2018 dan terendah pada tahun 2020. Kontribusi pajak hiburan terhadap pajak daerah dan pendapatan asli daerah di Kota Magelang memang sangat kurang karena wilayah Kota Magelang yang sangat terbatas serta obyek wisata dan hiburan yang sedikit. Selain itu, masih terdapat beberapa kendala dalam pemungutan pajak hiburan. Dengan upaya maksimal Pendapatan Asli Daerah (PAD) yang berasal dari pajak hiburan dapat dimaksimalkan dan selalu memenuhi anggaran yang ditetapkan.

Kata kunci: Pajak Hiburan, Efektivitas, Kontribusi, Pendapatan Asli Daerah

ABSTRACT

Regional revenues must be maximized to improve the development and well-being of populations. In order to be financially independent, the regional autonomy and decentralization regulation requires local governments to maximize all their potential revenue. Local taxes are the most important Local Own-Source Revenue. The entertainment tax in the city of Magelang is part of the regional origin income, therefore, the government of the city of Magelang continuously attempts to optimize the entertainment tax revenue. The aim of this study is to determine the effectivity and contribution of the entertainment tax in the city of Magelang. Based on the results of the study, the level of effectivity in 2016-2020 tends to increase, experiencing a slight decrease in 2019 but still remains within the highly effective criteria. The highest level of efficiency occurs in 2020, while the lowest level of efficiency occurred in 2016. The existence of several closed tax objects on entertainment led to a decrease in the efficiency of the entertainment tax. The level of contribution of the entertainment tax to local taxes in 2016-2020 tends to fall in the very low criteria, only in 2018 and 2019 it increases. The highest contribution level of entertainment tax to local taxes occurs in 2018 and the lowest is in 2020. The contribution level of entertainment tax to local own-source revenue in 2016-2020 fluctuates within the criteria of very low. The highest contribution level of entertainment tax to local own-source revenue takes place in 2018 while the lowest is in 2020. The entertainment tax contribution to local taxes and local own-source revenue in the city of Magelang is still very low because the area of the city of Magelang is very limited and there are few tourist and entertainment objects. In addition, there are still obstacles in collecting the entertainment tax. With maximum effort, local own-source revenue from entertainment taxes can be maximized and still meet the local government's target.

Keywords: Entertainment Tax, Effectivity, Contribution, Local Own-Source Revenue