

## Daftar Isi

KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	x
ABSTRAKSI.....	xiv
ABSTRACT .....	xv
BAB I .....	1
1.2. Permasalahan.....	13
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	14
1.4. Metode Pengumpulan Data .....	15
1.5. Kerangka Berpikir.....	16
2.1. Seni Pertunjukan .....	17
2.2. Standar dan Ukuran.....	22
2.3. Akustik Ruang.....	27
2.4. Sistem Pencahayaan .....	35
2.5. Ruang Publik.....	37
2.6. <i>Collaborative Space</i> .....	38
2.7. Studi Kasus Pusat Seni Pertunjukan .....	39
BAB III.....	46
3.1. Kabupaten Sleman .....	46
3.2. Potensi Pusat Seni Pertunjukan pada Kabupaten Sleman .....	46
3.3. Parameter Pemilihan Lokasi .....	53
3.4. Penentuan Lokasi .....	54
3.5. Lokasi Terpilih .....	57
3.6. Regulasi.....	58
BAB IV .....	59
Analisis Waktu Kegiatan Taman Budaya Yogyakarta.....	64
Analisis Waktu Kegiatan Pusat Kebudayaan Koesnadi Hardjasoemantri .....	64
Analisis Waktu Kegiatan Grha Sabha Pramana.....	64
Analisis Waktu Kegiatan Taman Budaya Vasternburg .....	65
4.2. Analisis Hubungan antara Pola Kegiatan.....	65
4.3. <i>Collaborative Activities</i> .....	72
4.4. Analisis Persyaratan Ruang.....	73
4.5. Analisis Tapak.....	83
5.1. Konsep Makro .....	86
Kreatif-Kolaboratif.....	88
5.2. Konsep Meso dan Mikro .....	89
Daftar Pustaka .....	101

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Perbandingan persebaran tempat seni pertunjukan di Kartamantul .....	5
Gambar 1.2 Perbandingan tempat seni pertunjukan yang mengakomodir 3 bentuk di Kartamantul .....	6
Gambar 1.3 Kekurangan Tempat Seni Pertunjukan yang sudah ada di Yogyakarta .....	8
Gambar 1.4 Gedung Pusat Kebudayaan Koesnadi Hardjasoemantri .....	9
Gambar 1.5 Gelanggang Mahasiswa UGM .....	9
Gambar 1.6 Auditorium Driyarkara Universitas Sanata Dharma .....	10
Gambar 1.7 Suasana salah satu pementasan di IFI-LIP Yogyakarta .....	11
Gambar 1.8 Suasana salah satu pementasan di IFI-LIP Yogyakarta .....	11
Gambar 1.9 Taman Budaya Yogyakarta .....	12
Gambar 2.1 Interior Panggung Shakespeare's Globe London .....	19
Gambar 2.2 Tari Kecak Bali .....	20
Gambar 2.3 Interior Tanglewood Music Shed .....	21
Gambar 2.4 Bentuk-bentuk Auditorium untuk Musik Klasik-akustik .....	24
Gambar 2.5 Bentuk-bentuk Auditorium untuk Opera, Tari, dan Pertunjukan Musik .....	24
Gambar 2.6 Bentuk-bentuk Auditorium untuk Teater .....	25
Gambar 2.7 Standar dimensi Kursi Auditorium .....	26
Gambar 2.8 Standar Ruang Kontrol .....	27
Gambar 2.9 Persamaan untuk menghitung gema ruang arsitektur W. C. Sabine .....	30
Gambar 2.10 Contoh panel difusi suara terarah. (a) difusi besar. (b) difusi kecil. ....	30
Gambar 2.11 Sudut pandang terhadap panggung di Tanglewood Music Shed .....	31
Gambar 2.12 Gambar Potongan Panggung dan Panel Tanglewood Music Shed .....	32
Gambar 2.13 Perbandingan hasil para peneliti terhadap luasan serapan Penonton .....	33
Gambar 2.14 Data Hasil Perbandingan Koefisien Absorpsi .....	33
Gambar 2.15 Grafik hasil waktu melawan frekuensi .....	34
Gambar 2.16 Pemakaian teknik Proyeksi Depan pada produksi Broadway: War Horse .....	36
Gambar 2.17 Proporsi Proyeksi Depan pada aktor .....	36
Gambar 2.18 Suasana salah satu pertunjukan di Pusat Kebudayaan Koesnadi Hardjasoemantri ....	39
Gambar 2.19 Layout Gedung PKKH UGM .....	40
Gambar 2.20 Hubungan antar zonasi PKKH UGM .....	40
Gambar 2.21 Hubungan antar zonasi Auditorium Driyarkara .....	41

Gambar 2.22	Concert Hall Auditorium Driyarkara .....	42
Gambar 3.1	Lokasi Kabupaten Sleman .....	46
Gambar 3.2	Peta Persebaran Tempat Seni Pertunjukan .....	47
Gambar 3.3	Peta Persebaran Tempat yang dapat memenuhi tiga bentuk Seni Pertunjukan .....	48
Gambar 3.4	Peta Persebaran Tempat Seni Pertunjukan yang dimiliki oleh Instansi atau Komunitas .....	49
Gambar 3.5	Peta Persebaran Tempat Seni Pertunjukan tanpa dimiliki oleh Organisasi/Komunitas .....	51
Gambar 3.6	Lokasi Site Opsi 1 (Ringroad Utara Gejayan) .....	55
Gambar 3.7	Lokasi eksisting Opsi 1 (Ringroad Utara Gejayan) .....	55
Gambar 3.8	Lokasi Site Opsi 2 (Taman Kuliner Condong Catur) .....	56
Gambar 3.9	Lokasi Site Opsi 3 (Barat Hartono Mall) .....	56
Gambar 3.10	Lokasi Terpilih (Taman Kuliner Condongcatur) .....	57
Gambar 4.1	Struktur Pengelola .....	61
Gambar 4.2	Pola Kegiatan Pengelola .....	62
Gambar 4.3	Pola Kegiatan Seniman & Komunitas Kesenian .....	62
Gambar 4.4	Pola Kegiatan Penyelenggara Kegiatan .....	63
Gambar 4.5	Pola Kegiatan Pengunjung Umum .....	63
Gambar 4.6	Hubungan Collaborative .....	71
Gambar 4.7	Hubungan antar ruang interaksi Collaborative .....	72
Gambar 4.8	Zonasi Eksisting Perumahan, Komersial, dan Terminal .....	80
Gambar 4.9	Aliran Sungai Gajah Wong .....	81
Gambar 4.10	Akses dan Orientasi Terhadap Site.....	81
Gambar 4.11	Kebisingan Terhadap Site .....	82
Gambar 5.1	Persebaran Magnet Aktivitas Baru .....	83
Gambar 5.2	Skema berkesenian .....	85
Gambar 5.3	Integrasi perbedaan berkesenian .....	86
Gambar 5.4	Interaksi Kreatif Kolaboratif .....	87
Gambar 5.5	Ruang Interaksi Publik .....	87
Gambar 5.6	Zonasi Ruang Interaksi .....	88
Gambar 5.7	Penggambaran penyediaan ruang interaksi .....	88
Gambar 5.8	Contoh aktivitas non-seni .....	89
Gambar 5.9	Implementasi Konsep Lanskap.....	90

Gambar 5.10 Zonasi Awal Lanskap dan Pedestrian .....	90
Gambar 5.11 Zonasi dan Pengklasteran Lanskap dan Pedestrian .....	91
Gambar 5.12 Integrasi Edukasi sebagai Penyemat Kultur Berkesenian .....	91
Gambar 5.13 Parameter Multi-Venue .....	92
Gambar 5.14 Parameter Multi-Venue: Bentuk .....	93
Gambar 5.15 Parameter Multi-Venue Panggung .....	93
Gambar 5.16 Parameter Multi-Venue: Layout .....	94
Gambar 5.17 Parameter Multi-Venue: Penonton .....	94
Gambar 5.18 Integrasi Aktivitas .....	95
Gambar 5.19 Zonasi Integrasi Aktivitas .....	96
Gambar 5.20 Skema Ruang Interaksi antar Pelaku .....	96
Gambar 5.21 Zonasi Ruang Interaksi antar Pelaku .....	97

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah lembaga seni yang tergabung di Koalisi Seni Indonesia .....	2
Tabel 3.1 Daftar Persebaran Tempat Seni Pertunjukan .....	48
Tabel 3.2 Peta Persebaran Tempat yang dapat memenuhi tiga bentuk Seni Pertunjukan .....	49
Tabel 3.3 Tabel Persebaran Tempat Seni Pertunjukan yang dimiliki oleh Instansi atau Komunitas .....	50
Tabel 3.4 Daftar Persebaran Tempat Seni Pertunjukan tanpa dimiliki oleh Organisasi/Komunitas .....	51
Tabel 3.5 Daftar aktivitas Potensial terhadap Pusat Seni Pertunjukan di Sleman .....	52
Tabel 3.6 Komparasi Terhadap Parameter Pemilihan Lokasi .....	57
Tabel 4.1 Analisis Waktu Kegiatan Taman Budaya Yogyakarta .....	64
Tabel 4.2 Analisis Waktu Kegiatan Pusat Kebudayaan Koesnadi Hardjasoemantri .....	64
Tabel 4.3 Analisis Waktu Kegiatan Grha Sabha Pramana .....	64
Tabel 4.4 Analisis Waktu Kegiatan Taman Budaya Vasternburg .....	65
Tabel 4.5 Rekapitulasi Kebutuhan Ruang Pusat Seni Pertunjukan .....	80
Tabel 4.6 Total Kebutuhan Luas Area Pusat Seni Pertunjukan .....	80