

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT	xvi
BAB 1.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Peran Angkatan Udara Republik Indonesia dalam Sejarah Nasional.....	1
1.1.2 Fasilitas Umum TNI AU bagi Masyarakat di Yogyakarta	2
1.1.3 Keunggulan Fasilitas Museum	8
1.1.4 Potensi yang Dimiliki Museum	9
1.2 Permasalahan Perancangan	9
1.2.1 Permasalahan Perancangan Umum	9
1.2.2 Permasalahan Perancangan Khusus.....	10
1.3 Tujuan dan Sasaran	10
1.3.1 Tujuan Penulisan	10
1.3.2 Sasaran Penulisan	10
1.4 Lingkup Pembahasan	10
1.5 Metode Pembahasan	11
1.5.1 Pengumpulan Data.....	11
1.5.2 Pengolahan Data	11
1.6 Sistematika Penulisan	11
1.7 Keaslian Penulis.....	12
1.8 Kerangka Pemikiran	13
BAB 2.....	14
2.1 Museum	14
2.1.1 Pengertian Museum	14
2.1.2 Fungsi Museum	14
2.1.3 Jenis Museum	15
2.1.4 Komunikasi dalam Museum.....	17
2.1.5 Pendekatan Penataan Benda Koleksi.....	19
2.1.6 Jenis Sirkulasi Alur Pengunjung	19



2.1.7	Tata Letak Ruang Display Museum	20
2.1.8	Pengaturan Tata Letak Benda Koleksi	22
2.1.9	Pengalaman Ruang Pamer Museum	25
2.2	Studi Objek Pamer terkait Kisah TNI AU	31
2.2.1	Sejarah	32
2.2.2	Masa Sekarang	38
2.2.3	Harapan ke Depan	39
2.3	Konsep Metafora	39
2.3.1	Pengertian	39
2.3.2	Teori Konsep Metafora	39
2.3.3	Metafora dalam Karya Sastra	41
2.3.4	Hubungan Karya Sastra dengan Arsitektur	41
2.3.5	Metafora Arsitektur	43
2.3.6	Prinsip dan Fungsi Metafora Arsitektur	43
2.3.7	Jenis Metafora Arsitektur	43
2.3.8	Penerapan Metafora dalam Transformasi Desain	45
2.4	Metafora Arsitektur dalam Membangun Emosi Ruang	47
2.4.1	Hubungan Emosi dan Arsitektur	47
2.4.2	Hubungan Metafora Arsitektur dengan Emosi	47
2.4.3	Pengertian Emosi	48
2.4.4	Jenis Emosi	48
2.4.5	Elemen Arsitektur yang Mempengaruhi Emosi	50
2.5	Redesain Arsitektur	52
2.5.1	Pengertian	52
2.5.2	Jenis Redesain	52
2.6	Preseden Museum dengan Tema Pamer terkait Penerbangan	53
2.6.1	Museum of Aviation and Aviation Exhibition Park	53
2.6.2	New Royal Air Force Museum (RAF Museum)	54
2.6.3	Dornier Museum	56
2.7	Preseden Museum dengan Pendekatan Arsitektur Metafora	57
2.7.1	Sayamaike Water Historical Museum	57
2.7.2	Garden of Fine Arts	59
2.7.3	Jewish Museum	61
BAB 3	64
3.1	Deskripsi Tapak	64

3.2	Analisis Tapak	80
3.2.1	Analisis Faktor Alami.....	80
3.2.2	Analisis Faktor Buatan	83
3.3	Analisis Eksisting Bangunan Museum	85
3.3.1	Urutan Alur Ruang Pamer Eksisting Museum	86
3.3.2	Teknik Display Benda Koleksi Museum tiap Ruang	88
BAB 4	102
4.1	Konsep Redesain Museum.....	102
4.1.1	Urutan Tematik Ruang	102
4.1.2	Jenis Alur Pengunjung.....	103
4.2	Rencana Kebutuhan Ruang.....	103
4.2.1	Metafora Abstrak pada Ruang Pamer.....	103
4.2.2	Cerita TNI AU dalam Metafora	104
4.2.3	Tabel Tematik Koleksi Pesawat	105
4.2.4	Teknik Display Objek Pamer	107
4.2.5	Persentase Kebutuhan Ruang	115
4.2.6	Jenis Ruang Pamer Berdasarkan Pengalaman Pengunjung.....	116
4.2.7	Ruang Penunjang Museum.....	116
4.2.8	Bubble Diagram Zonasi Ruang	118
4.3	Konsep Massa	118
4.4	Konsep Redesain.....	119
4.4.1	Kondisi Eksisting sebagai Pertimbangan Jenis Redesain.....	119
4.4.2	Peta Eksisting berdasarkan Jenis Redesain	130
BAB 5	131
5.1	Rancangan Desain.....	131
5.1.1	Batasan Tapak.....	132
5.1.2	Peletakan Zonasi pada Tapak	132
5.2	Konsep Massa	133
5.2.1	Implementasi Metafora pada Rencana Massa	133
5.2.2	Penataan Massa pada Tapak.....	133
5.2.3	Urutan Alur Ruang Pamer	134
5.2.4	Rencana Redesain Sebagian pada Tapak.....	135
5.2.5	Rencana Suasana Interior berdasarkan Jenis Pengalaman Ruang Pengunjung	136
DAFTAR PUSTAKA	138