

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Produksi Sampah di Indonesia.....	1
1.1.2. Fenomena Penumpukan Sampah di Yogyakarta	1
1.1.3. Eksistensi Fasilitas Pengelolaan Sampah di Yogyakarta.....	2
1.1.4. Realisasi Pengelolaan Sampah Rumah Tangga	4
1.1.5. Persepsi Negatif Masyarakat terhadap Sampah	5
1.2. Rumusan Masalah	5
1.2.1. Permasalahan Non Arsitektural	5
1.2.2. Permasalahan Arsitektural	6
1.3. Tujuan dan Sasaran Pembahasan	6
1.3.1. Tujuan	6
1.3.2. Sasaran Pembahasan	6
1.4. Keaslian Penulisan	7
1.5. Metode Pembahasan.....	7
1.5.1. Pengumpulan Data	7
1.5.2. Analisis Data.....	7
1.5.3. Penyusunan Konsep	8
1.6. Sistematika Penulisan.....	8
1.7. Kerangka Berpikir	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. Tinjauan Umum Sampah.....	10



2.1.1.	Pengertian Sampah.....	10
2.1.2.	Sumber Sampah	10
2.1.3.	Klasifikasi Sampah	12
2.1.4.	Komposisi Sampah	13
2.1.5.	Pengolahan Sampah	14
2.1.6.	Macam Cara Pengelolaan Sampah.....	16
2.1.7.	Dampak Sampah yang Tidak Dikelola	19
2.2.	Tinjauan Recycling Center.....	19
2.2.1.	Pengertian <i>Recycling Center</i>	19
2.2.2.	Fasilitas dalam <i>Recycling Center</i>	20
2.2.3.	Aspek Teknis Operasional	21
2.2.4.	Fungsi Tambahan <i>Recycling Center</i>	21
2.2.4.1.	Fungsi Edukasi	21
2.2.4.2.	Fungsi Bank Sampah.....	22
2.2.4.3.	Fungsi Ruang Publik.....	23
2.3.	Tinjauan Preseden Recycling Center Terintegrasi	23
2.3.1.	Seoul Upcycling Plaza	23
2.3.2.	Sydhavns Recycling Center	28
2.3.3.	Boulder County Recycling Center	30
2.4.	Komparasi Preseden.....	33
BAB III		34
TINJAUAN PENDEKATAN.....		34
3.1.	<i>Sustainability</i>	34
3.1.1.	Pengertian <i>Sustainability</i>	34
3.1.2.	Pilar <i>Sustainability</i>	34
3.1.3.	<i>Sustainable Design</i> dalam Arsitektur.....	35
3.2.	<i>Hedonistic</i>	35
3.2.1.	Pengertian <i>Hedonistic</i>	35
3.2.2.	Jenis <i>Hedonism</i> di Masyarakat.....	36
3.3.	Latar Belakang <i>Hedonistic Sustainability</i>	36
3.3.1.	Manifesto <i>Yes is More</i>	36
3.3.2.	Gagasan <i>Pragmatic Utopianism</i>	38
3.4.	Konsep <i>Hedonistic Sustainability</i>	39
3.4.1.	Makna <i>Hedonistic Sustainability</i>	39



3.4.2.	Tujuan <i>Hedonistic Sustainability</i>	40
3.5.	Studi Kasus.....	41
3.5.1.	Amager Bakke/Copenhill.....	42
3.5.2.	The Big U.....	45
3.5.3.	Pont De Bondy Metro Station.....	48
3.5.4.	Maritime Youth House	50
3.6.	Analisis Studi Kasus.....	52
3.7.	Kesimpulan Studi Kasus	55
BAB IV	56
ANALISIS PERANCANGAN	56
4.1.	Tinjauan Makro Lokasi Perancangan.....	56
4.1.1.	Tinjauan Umum Daerah Istimewa Yogyakarta	56
4.1.2.	Tinjauan Pengelolaan Sampah di Daerah Istimewa Yogyakarta	57
4.2.	Tinjauan Meso Lokasi Perancangan	60
4.2.1.	Rencana Pola Ruang Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta	60
4.2.2.	Rencana Pola Ruang Daerah Kabupaten Bantul.....	60
4.3.	Tinjauan Mikro Lokasi Perancangan	62
4.3.1.	Kawasan Industri Piyungan Creative Economy Park	62
4.3.2.	Perencanaan TPA Piyungan di Masa Depan	63
4.4.	Pemilihan Tapak.....	64
4.4.1.	Kriteria Pemilihan Tapak	64
4.4.2.	Analisis Perbandingan Alternatif Tapak.....	65
4.5.	Analisis Tapak Terpilih.....	66
4.5.1.	Faktor Alami	66
4.5.1.1.	Topografi.....	66
4.5.1.2.	Vegetasi.....	67
4.5.1.3.	Arah Matahari	67
4.5.1.4.	Angin.....	68
4.5.1.5.	Suhu dan Kelembaban Udara.....	69
4.5.1.6.	Iklm dan Cuaca	70
4.5.2.	Faktor Buatan.....	71
4.5.2.1.	Batas-Batas Tapak.....	71
4.5.2.2.	Sirkulasi dan Aksesibilitas	72
4.5.2.3.	Konektivitas	73



4.5.2.4.	Visual Pandang.....	74
4.5.2.5.	Kebisingan.....	75
4.5.2.6.	Peraturan Daerah.....	75
4.6.	Analisis Ruang.....	76
4.6.1.	Analisis Kegiatan.....	76
4.6.2.	Analisis Pelaku.....	77
4.6.3.	Pola Aktivitas.....	79
4.6.4.	Kebutuhan Ruang.....	80
4.6.5.	Hubungan Ruang.....	84
BAB V	85
KONSEP PERANCANGAN	85
5.1.	Konsep Makro.....	85
5.1.1	<i>Revaluating Waste</i>	85
5.1.2	<i>Social Infrastructure</i>	86
5.2.	Konsep Meso.....	87
5.2.1	<i>Narcissistic Thoughtfulness</i>	87
5.2.2	<i>Recycling and Cycling</i>	88
5.2.3	Respons Pola Baru Pendistribusian Sampah.....	89
5.3.	Konsep Mikro.....	90
5.3.1	Konsep Ruang dan Aktivitas.....	90
5.3.2	Konsep Elemen Visual.....	93
5.3.3	Konsep Sistem Bangunan.....	94
5.3.4	Konsep Massa Bangunan.....	96
5.3.5	Konsep Sirkulasi Bangunan.....	97
5.3.6	Konsep Material Bangunan.....	98
5.4.	Implementasi Konsep.....	98
5.3.7	Rancangan <i>Siteplan</i>	98
5.3.8	Rancangan Eksterior.....	99
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tabel Kondisi Sistem Pengelolaan Sampah Sektor Formal.....	2
Gambar 2 Grafik Jumlah Bank Sampah di Kota Yogyakarta.....	3
Gambar 3 Indeks Perilaku Ketidakedulian Lingkungan Hidup (2017)	4
Gambar 4 Persentase Penanganan Sampah yang Paling Sering Dilakukan (2017).....	4
Gambar 5 Kerangka Berpikir.....	9
Gambar 6 Persentase Jenis Komposisi Sampah Global.....	14
Gambar 7 Hirarki Pengelolaan Sampah Padat Terintegrasi	16
Gambar 8 Alur Kerja Bank Sampah	18
Gambar 9 Tampak Udara Seoul Upcycling Plaza	24
Gambar 10 Zonasi Basement Seoul Upcycling Plaza.....	24
Gambar 11 Zonasi Lantai 1 Seoul Upcycling Plaza	25
Gambar 12 Zonasi Lantai 2 Seoul Upcycling Plaza	25
Gambar 13 Zonasi Lantai 3 Seoul Upcycling Plaza	26
Gambar 14 Zonasi Lantai 4 Seoul Upcycling Plaza	26
Gambar 15 Zonasi Lantai 5 Seoul Upcycling Plaza	27
Gambar 16 Skema Sirkulasi Seoul Upcycling Plaza	27
Gambar 17 Tampak Udara Sydhavns Recycling Center	28
Gambar 18 Zonasi Ruang Sydhavns Recycling Center	29
Gambar 19 Sirkulasi Ruang Sydhavns Recycling Center.....	29
Gambar 20 Morfologi Sydhavns Recycling Center.....	30
Gambar 21 Tampak Boulder County Recycling Center	31
Gambar 22 Tata Ruang Boulder County Recycling Center.....	31
Gambar 23 Sirkulasi Boulder County Recycling Center	32
Gambar 24 Pilar <i>Sustainability</i>	35
Gambar 25 Inspirasi Manifesto “ <i>Yes is More</i> ” milik Bjarke Ingels	37
Gambar 26 “Little Denmark” sebagai Ekosistem <i>Hedonistic Sustainability</i>	40
Gambar 27 Perspektif Amager Bakke/Copenhill	42
Gambar 28 Konsep Massa Amager Bakke/Copenhill	43
Gambar 29 Fasad Memungkinkan Pencahayaan Alami ke Ruang Dalam	44



Gambar 30 Amager Bakke/Copenhill sebagai Landmark di Kawasan Industri	44
Gambar 31 <i>Aerial View</i> The Big U.....	45
Gambar 32 The Big U sebagai Zona Perlindungan sekaligus Fungsi Sosial.....	46
Gambar 33 Zona Bridging Berm dengan Fungsi yang Fleksibel	47
Gambar 34 <i>Aerial View</i> Stasiun Metro Pont de Bondy	48
Gambar 35 Program Ruang Stasiun Metro Pont de Bondy	49
Gambar 36 Atap <i>Skylight</i> untuk Stasiun Bawah Tanah	49
Gambar 37 Bangunan Maritime Youth House	50
Gambar 38 Konsep Massa yang Berbentuk Topografi.....	51
Gambar 39 Interior Maritime Youth House.....	51
Gambar 40 Peta Administrasi Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.....	56
Gambar 41 Proyeksi Timbulan Sampah Kota Yogyakarta 2016-2025	57
Gambar 42 Lokasi bangunan-bangunan TPST di DIY.....	58
Gambar 43 Peta Rencana Pola Ruang Provinsi DIY	60
Gambar 44 Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Bantul.....	61
Gambar 45 Masterplan Piyungan Creative Economy Park	62
Gambar 46 Empat Alternatif Tapak yang Sesuai Kriteria	64
Gambar 47 Topografi Tapak.....	67
Gambar 48 Vegetasi di Dalam dan Luar Tapak.....	67
Gambar 49 Analisis Arah Matahari pada Tapak.....	68
Gambar 50 Analisis Angin pada Tapak	68
Gambar 51 Analisis Suhu di DIY	69
Gambar 52 Analisis Kelembaban Udara di DIY	69
Gambar 53 Curah Hujan di DIY.....	70
Gambar 54 Curah Hujan dan Aliran Air Hujan pada Wilayah Tapak	70
Gambar 55 Zonasi Batas dan Ukuran Tapak	71
Gambar 56 Sirkulasi menuju Tapak	72
Gambar 57 Kondisi Jalan menuju Tapak.....	72
Gambar 58 Jarak Tempuh Tapak menuju TPA Piyungan	73
Gambar 59 Konektivitas Tapak terhadap Permukiman	73
Gambar 60 Visual Pandang dari Tapak	74



Gambar 61 Potensi Pemandangan dari Tapak	74
Gambar 62 Sumber Kebisingan pada Tapak	75
Gambar 63 Pola Aktivitas Pengunjung.....	79
Gambar 64 Pola Aktivitas Pengelola	79
Gambar 65 Pola Aktivitas Komunitas	80
Gambar 66 Pola Aktivitas Pelaku Usaha	80
Gambar 67 Hubungan Ruang.....	84
Gambar 68 Konsep <i>Revaluating Waste</i>	85
Gambar 69 Konsep <i>Social Infrastructure</i>	86
Gambar 70 Gambaran Umum Elemen Visual Praktis di Obyek Wisata DIY	87
Gambar 71 Konsep <i>Narcissistic Thoughtfulness</i>	88
Gambar 72 Beberapa Destinasi Wisata Bersepeda di dekat Kecamatan Piyungan	88
Gambar 73 Konsep <i>Recycling and Cycling</i>	89
Gambar 74 Aplikasi Rapel.....	89
Gambar 75 Pola Baru Pendistribusian Sampah	90
Gambar 76 Dalam <i>Pleasure Place</i> terdapat Irisan-Irisan Fungsi	90
Gambar 77 Aktivitas pada <i>Pleasure Place</i>	91
Gambar 78 <i>Direct-Indirect Dialouge</i>	92
Gambar 79 <i>Learning while Cycling</i>	92
Gambar 80 Pameran Seni menggunakan Sampah sebagai Bahan Karya	93
Gambar 81 <i>Waste as an Artwork</i>	93
Gambar 82 Fasad sebagai Visual Praktis.....	94
Gambar 83 <i>Sorting Wall</i>	95
Gambar 84 Sistem <i>Rainwater Harvesting</i>	95
Gambar 85 Konsep Massa <i>Split and Cover</i>	96
Gambar 86 Konsep Massa <i>Topographical Stories</i>	96
Gambar 87 Sirkulasi Masuk Keluar Tapak.....	97
Gambar 88 Sirkulasi <i>Learning while Cycling</i>	97
Gambar 89 Sirkulasi <i>Dump Truck</i>	97
Gambar 90 Ilustrasi <i>Siteplan</i>	98
Gambar 91 Ilustrasi Eksterior	99



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Komparasi Preseden <i>Recycling Center</i> Terintegrasi	33
Tabel 2 Kritik Bjarke Ingels untuk <i>Ten Commandments of Good Consumption</i>	41
Tabel 3 Perbandingan Studi Kasus Karya BIG.....	52
Tabel 4 Perbandingan Alternatif Tapak.....	65
Tabel 5 Pelaku Kegiatan pada Ruang	77
Tabel 6 Kebutuhan Ruang beserta Ukurannya	81