

DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Jurnal Penelitian:

- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. New York: The Noonday Press.
- Bennett, L. R., Davies, S. G., & Hidayana, I. M. (2018). *Seksualitas di Indonesia: Politik Seksual, Kesehatan, Keberagaman, dan Representasi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Berger, A.A. (2000). *Media and Communication Research*. London: SAGE Publications
- Boellstorff, T. (2005). *The Gay Archipelago: Sexuality and Nation in Indonesia*. Princeton: Princeton University Press.
- _____ (2013). *Media Analysis Techniques 5th Edition*. United States: SAGE Publications.
- Bungin, B. (2008). *Konstruksi Sosial Media Massa*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- _____ (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers.
- _____ (2015). *Sosiologi Komunikasi: Teori, Radigma dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana.
- Cook, C. (2018). *A Content Analysis of LGBT Representation on Broadcast and Streaming Television*. Chattanooga: University of Tennessee.
- Cooper, P., & Dancyger, K. (2005). *Writing the Short Film: Third Edition*. London: Elsevier Focal Press.
- Davies, S. G. (2018). *Keberagaman Gender di Indonesia*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Dhaenens, F. (2012). Teenage Queerness: Negotiating Heteronormativity in the Representation of Gay Teenagers in Glee. *Journal of Youth Studies Vol. 16 No. 3*, 304-317.
- Dhoest, A. (2015). Audiences out of the box: Diasporic sexual minorities viewing representations of sexual diversity. *European Journal of Cultural Studies*, 1-18.
- Dyer, R. (2002). *The Culture of Queers*. London: Routledge.
- Frassanito, P., & Pettorini, B. (2008). Pink and Blue: The Color of Gender. *Child's Nervous System*, 881-882.

- Gludice, M. D. (2012). The Twentieth Century Reversal of Pink-Blue Gender Coding: A Scientific Urban Legend? *Sex Behaviour Vol. 41*, 1321-1323.
- Gross, L. (1991). Out of the Mainstream: Sexual Minorities and the Mass Media . *Journal of Homosexuality*, 19-45.
- _____. (2001). *Up from Invisibility: Lesbians, Gay Men, and the Media in America*. New York: Columbia University Press.
- Hamad, I. (2004). *Konstruksi Realitas Politik dalam Media Massa: Sebuah Studi Critical Discourse Analysis terhadap Berita-berita Politik*. Jakarta: Granit.
- Hanckel, B. (2016). Representations of LGBT Youth: A Review of Queer Youth and Media Cultures. *Journal of LGBT Youth, Vol. 13 No. 4*, 410-413.
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya: Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Pierce, Marcel Danesi & Paul Perron, dll*. Depok: Komunitas Bambu.
- Ibrahim, I. S. (2011). *Budaya Populer sebagai Komunikasi: Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Irawanto, B. Kurnia, N. & Rahayu. (2004). *Menguak Peta Perfilman Indonesia*. Jakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Jagose, Annamarie. (1996). *Queer Theory*. Australia: Melbourne University Press.
- Jaya, I. I., & Prawiradireja, S. (2017). Analisis Semiotika Transgender dalam Karakter Einar Wegener pada Film Danish Girl. *Jurnal Kajian Media, Vol. 1, No. 2*, 71-85.
- Katz-Wise, S. L., Rosario, M., & Tsappis, M. (2016). LGBT Youth and Family Acceptance. *Pediatr Clin North Am. Vol. 63 No. 6*, 1011-1025.
- Khan, S. I., Hudson-Rodd, N., Saggars, S., Bhuiyan, M. I., Bhuiya, A., & Karim, S. A. (2008). Phallus, Performance and Power: Crisis of Masculinity. *Sexual and Relationship Therapy, Vol. 23 No. 1*, 37-49.
- Lirasati, D. A. (2017). Representasi Kaum Lesbian dalam Film Yes or No. *eJournal Ilmu Komunikasi, Vol. 5, No. 3*, 293-307.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2014). *Theories of Human Communication 9th Edition*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Moleong, L. J. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol. 1, No. 1*, 125-138.

- Munir, M. (2015). Male Gaze dalam Komik Wadam: Konstruksi Waria dalam Dunia Komik Awal Orde Baru. In B. (Ed.), *Media [Baru], Tubuh, dan Ruang Publik* (pp. 83-105). Yogyakarta: Jalasutra.
- Murtagh, B. (2006). Istana Kecantikan: The First Indonesian Gay Movie. *South East Asia Research Vol. 14 No. 2*, 211-230.
- _____. (2008). Coklat Stroberi: an Indonesian Romance in Three Flavours. *South East Asia Research, Vol. 18, No. 2*, 219-243.
- _____. (2014). *Genders and Sexualities in Indonesian Cinema: Constructing Gay, Lesbi, and Waria Identities on Screen*. London: Routledge.
- Powell, R. (2018). The Persistence of the Sad Young Man. *Cinema Journal Vol. 57, No. 2*, 158-161.
- Prasetyo, A. (2011). *Buku Putih Produksi Film Pendek*. Tegal: Bengkel Sinema.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pusat Data dan Analisa Tempo. (2021). *Film Indie: Spirit Independen dalam Berkarya*. Jakarta: Tempo Publishing.
- Rich, B. R. (2013). *New Queer Cinema: The Director's Cut*. United States: Duke University Press.
- Riggs, D. W. (2015). Gay Men. In C. Richards, & M. J. Barker, *The Palgrave Handbook of the Psychology of Sexuality and Gender*. London: Palgrave Macmillan.
- Sparinah, S. (2002). *Islam dan Konstruksi Seksualitas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sunardi, S. (2004). *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Taqwa, G. A. (13 Maret 2018). *Representasi Identitas Gay pada Film Toilet sedang dalam Perbaikan dan The Sun, The Moon, and The Hurricane*. Diakses pada 10 April 2021 dari Repository Universitas Airlangga: <http://repository.unair.ac.id/70693>
- Troiden, R. R. (1985). Self, Self-Concept, Identity, and Homosexual Identity. *Journal of Homosexuality, Vol. 10*, 97-100.
- Turner, B. S. (2008). *The Body & Society: Explorations in Social Theory (3rd Edition)*. London: SAGE Publication.
- Turner, G. (1999). *Film as Social Practice: Third Edition*. London: Routledge.
- Twigg, J. 2009. *Clothing, Identity and the Embodiment of Age* dalam J. Powell & T. Gilbert (Eds.), *Aging and Identity: A Postmodern Dialogue*. New York: Nova Sciences Publishers.

Widagdo, M. B., & Gora, W. (2017). *Bikin Film Indie Itu Mudah!* Yogyakarta: Penerbit Andi.

Dokumen Internet:

Affan, H. (23 Januari 2018). *'Politisasi' Isu LGBT di Balik Pembahasan RUU KUHP*. diakses pada 10 Oktober 2018, dari BBC News Indonesia: <http://bbc.com/indonesia/indonesia-42770955>

Anjanette, C. (6 Januari 2018). *Liku dan Luka Homoseksualitas dalam Pria*. diakses pada 2 Juli 2018, dari Kalikata: <https://kalikata.id/2018/01/liku-dan-luka-homoseksualitas-dalam-pria/>

Daftar Festival Film Pendek yang Wajib Kalian Ikuti. (27 Juni 2019). diakses pada 21 September 2020 dari Studio Antelope: <https://studioantelope.com/daftar-festival-film-pendek-yang-wajib-kalian-ikuti/>

Garnesia, I. (29 Juni 2019). *Pandangan Terhadap LGBT: Masih Soal Penyakit Sosial dan Agama*. diakses pada 25 Agustus 2020 dari Tirto: <https://tirto.id/pandangan-terhadap-lgbt-masih-soal-penyakit-sosial-dan-agama-edju>

Gonzalez, N. (9 Oktober 2016). *Breaking the Internet: An Analysis of #LoveWins*. Diakses pada 10 April 2021 dari Ruggles Media: Stories, insights and ideas from Northeastern's J-school: <https://web.northeastern.edu/rugglesmedia/2016/10/09/breaking-the-internet-lovewins/>

Heiderich, T. (23 Februari 2012). *Cinematography Techniques: The Different Type of Shots in Film*. diakses 21 September 2020 pada dari Videomaker: <https://www.videomaker.com/videonews/2012/02/cinematography-techniques-the-different-types-of-shots-in-film>

Heymont, G. (6 Juni 2017). *Guardians at the Front Gate*. diakses pada 15 September 2020 dari Huffpost: https://www.huffpost.com/entry/guardians-at-the-front-gate_b_594ec022e4b0326c0a8d08f0?guccounter=2

Human Rights Watch. (1 Juli 2018). *Indonesia: Penumpasan LGBT Memperparah Krisis Kesehatan*. diakses pada 10 Oktober 2018, dari Human Rights Watch: <http://hrw.org/id/news/2018/07/01/319522>

IMDb. (n.d.). *Pria (2017) Awards*. diakses pada 12 Juli 2018 dari IMDb: https://www.imdb.com/title/tt5019254/awards?ref_=tt_awd

Jermadi, F. (3 April 2016). *Centering the Fringe - The Films of Yudho Aditya*. diakses pada 25 Oktober 2020 dari Thoughts on Films:

<https://thoughtsonfilms.com/2016/04/03/yudho-aditya-gender-sexuality-short-film/>

_____ (15 Agustus 2017). *Into the Unknown - Yudho Aditya*. diakses pada 25 Oktober 2020 dari Thoughts on Films: <https://thoughtsonfilms.com/2017/08/15/yudho-aditya-interview-part-2/>

_____ (1 Agustus 2017). *Minority of Minorities - Yudho Aditya (part 1)*. diakses pada 25 Oktober 2020 dari Thoughts on Films: <https://thoughtsonfilms.com/2017/08/01/yudho-aditya-interview-part-1/>

Maulana, D. (23 Maret 2020). *Pengertian Film Pendek dan Panjang Durasinya*. diakses pada 21 September 2020 dari Studio Antelope: <http://studioantelope.com/apa-itu-film-pendek/amp/>

Pria (2017). (2017). diakses pada 12 Juli 2018, from IMDb: <https://www.imdb.com/title/tt5019254/>

Serafimova, S. (10 Oktober 2018). *Pria*. diakses pada 12 Juli 2018 dari Short of the Week: <https://www.shortoftheweek.com/2018/10/14/pria/>

National Board of Review. (16 Juli 2016). *Pria: Directed by Yudho Aditya*. diakses pada 25 Oktober 2020 dari National Board of Review: <https://nationalboardofreview.org/student-film/pria-directed-yudho-aditya/>

Teresia, K. G. (2019). *Kelompok Minoritas Seksual dalam Terpaan Pelanggaran HAM*. Jakarta: Lembaga Bantuan Hukum Masyarakat.

The Conversation. (12 September 2018). *Homoseksualitas Bukan Produk Barat: Keberagaman Gender di Indonesia*. diakses pada 12 Oktober 2020 dari The Conversation: <https://theconversation.com/homoseksualitas-bukan-produk-barat-keberagaman-gender-di-indonesia-101669>

Washarti, R. (25 Februari 2016). *LGBT, budaya Indonesia dan lintas gender*. diakses pada 12 Oktober 2020 dari BBC News Indonesia: https://www.bbc.com/indonesia/berita_indonesia/2016/02/160224_indonesia_bissu_gender

UNDP; USAID. (2014). *Being LGBT in Asia: Indonesia Country Report*. Bangkok: United Nations Development Programme.