

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Halaman Persembahan .....	iv
Abstrak .....	v
<i>Abstract</i> .....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Tabel .....	xi
Daftar Bagan .....	xii
BAB I Pendahuluan .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Masalah Penelitian .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka .....	5
1.6 Kerangka Teoritis .....	11
1.6.1 Representasi sebagai Konstruksi Realitas Sosial .....	11
1.6.2 LGBT, Identitas Seksual, dan <i>Queer Theory</i> .....	12
1.6.3 Heteronormativitas dan LGBT .....	16
1.6.4 Film sebagai Representasi Budaya Masyarakat .....	17
1.6.4.1 Film Independen Pendek .....	19
1.6.4.2 Elemen Sinematografis.....	22
1.7 Metodologi Penelitian .....	26
1.7.1 Jenis Penelitian .....	26
1.7.2 Objek Penelitian .....	28
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data .....	29
1.7.4 Teknik Analisis Data .....	30
1.7.5 Desain Penelitian .....	32
BAB II Gender, Seksualitas, dan Representasi Homoseksualitas di Media .....	39
2.1 Latar Belakang Historis Gender dan Seksualitas Indonesia .....	39
2.2 Pandangan Masyarakat terhadap LGBT .....	47
2.3 LGBT dalam Cakupan Minoritas Seksual di Media Massa.....	52
2.4 Gay dalam Film.....	57
BAB III Deskripsi Film <i>Pria</i> Karya Yudho Aditya.....	67
3.1 Yudho Aditya dan Latar Belakang Film <i>Pria</i> .....	67
3.2 Tim Produksi dan Penghargaan Film <i>Pria</i> .....	69
3.3 Pengenalan Tokoh Utama .....	75
3.4 Sinopsis Film Independen Pendek <i>Pria</i> .....	77

BAB IV Representasi Identitas Homoseksual (Gay) dalam Film Independen	
Pendek <i>Pria</i> .....	80
4.1 Poster Film Pendek <i>Pria</i> dan Kode Warna Gender.....	82
4.2 Homoseksual dan Konsep Diri.....	85
4.3 Homoseksual dan Interaksi Sosial.....	95
4.4 Homoseksual dan Relasi dengan Pasangan.....	122
BAB V PENUTUP.....	132
5.1 Simpulan .....	132
5.2 Saran.....	140
Daftar Pustaka .....	142
Lampiran .....	147

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Pesan LGBT pada Film <i>Pria</i> .....	78
Gambar 3.2 Pesan LGBT pada Film <i>Pria</i> .....	78
Gambar 4.1 Poster Film Pendek <i>Pria</i> .....	82
Gambar 4.2 Tangkapan layar Aris memandangi dirinya di depan cermin .....	87
Gambar 4.3 Tangkapan layar Aris membelai kausnya seperti rambut .....	87
Gambar 4.4 Tangkapan layar Aris menari dan menikmati alunan musik.....	87
Gambar 4.5 Tangkapan layar Aris menikmati musik dan memeluk tubuhnya.....	88
Gambar 4.6 Tangkapan layar Aris memakai pakaian pengantin pria .....	92
Gambar 4.7 Tangkapan layar Teman sekelas Aris melirik ke arah Aris .....	96
Gambar 4.8 Tangkapan layar Teman sekelas Aris melirik ke arah Mr. Peter .	96
Gambar 4.9 Tangkapan layar Aris mengejar Gita di belakang rumah.....	100
Gambar 4.10 Tangkapan layar Gita menganggap bahwa Aris ‘bau’ .....	100
Gambar 4.11 Tangkapan layar Fausi menunjukkan bulu ekor kuda kepada Aris dan Gita.....	104
Gambar 4.12 Tangkapan layar Fausi menjelaskan tentang bulu ekor kuda.....	104
Gambar 4.13 Tangkapan layar Fausi menepuk leher Aris .....	108
Gambar 4.14 Tangkapan layar Ros memerhatikan rambut Aris.....	113
Gambar 4.15 Tangkapan layar Ros meminta Aris untuk memotong rambut ..	113
Gambar 4.16 Tangkapan layar Ros meyakinkan Aris untuk tetap menikah....	117
Gambar 4.17 Tangkapan layar Ros memaksa Aris untuk memakan beras merah .....	117
Gambar 4.18 Tangkapan layar kspresi Aris saat bertemu dengan Gita .....	122
Gambar 4.19 Tangkapan layar ekspresi Aris saat bertemu dengan Gita .....	122
Gambar 4.20 Tangkapan layar ekspresi Aris saat bertemu dengan Peter .....	122
Gambar 4.21 Tangkapan layar ekspresi Aris saat bertemu dengan Peter .....	122
Gambar 4.22 Tangkapan layar Aris berpapasan dengan Peter .....	123
Gambar 4.23 Tangkapan layar Aris berciuman dengan Peter.....	124

Gambar 4.24 Tangkapan layar Aris memohon kepada Peter sambil menangis .....	124
Gambar 4.25 Tangkapan layar Peter memeluk dan mencium puncak kepala Aris .....	125

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Elemen Sinematografis .....	35
Tabel 1.2 Unsur Teknik Pengambilan Gambar .....	36
Tabel 3.1 Penghargaan Film <i>Pria</i> .....	71
Tabel 4.1 Penanda <i>Scene</i> 14 .....	88
Tabel 4.2 Ekspresi Gender Alternatif .....	90
Tabel 4.3 Penanda <i>Scene</i> 22 .....	92
Tabel 4.4 Kompromi Seksualitas .....	94
Tabel 4.5 Penanda <i>Scene</i> 6 .....	96
Tabel 4.6 Persepsi Atas Homoseksualitas .....	98
Tabel 4.7 Penanda <i>Scene</i> 18 .....	100
Tabel 4.8 Diskriminasi pada Homoseksualitas .....	102
Tabel 4.9 Penanda <i>Scene</i> 17 .....	104
Tabel 4.10 Homoseksual dan Maskulinitas <i>Pria</i> .....	106
Tabel 4.11 Penanda <i>Scene</i> 13 .....	109
Tabel 4.12 Kekuatan Fisik dan Maskulinitas .....	110
Tabel 4.13 Penanda <i>Scene</i> 10 .....	113
Tabel 4.14 Rambut dan Stereotip Gender .....	115
Tabel 4.15 Penanda <i>Scene</i> 20 .....	118
Tabel 4.16 Homoseksual sebagai Patologi .....	119
Tabel 4.17 Penanda <i>Scene</i> 21 .....	125
Tabel 4.18 Spasialitas Orientasi Seksual .....	126

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Sistematika Analisis Makna Roland Barthes .....	27
Bagan 1.2 Kerangka Pemikiran Penelitian.....	33