

## DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Lembar Pernyataan Anti-Plagiasi	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	vi
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xiii
Abstrak	1
Abstract	2
<b>Bab 1. Pendahuluan</b>	<b>3</b>
1.1. Latar Belakang	3
1.1.1. Perkembangan Seni di Indonesia	3
1.1.2. Perkembangan Seni di Kota Medan	4
1.1.3. Perlunya <i>Art Space</i> dan Ruang Publik di Kota Medan	5
1.1.4. Pendekatan Lanskap Kreatif	6
1.2. Permasalahan	8
1.2.1. Permasalahan Umum	8
1.2.2. Permasalahan Khusus (Arsitektural)	8
1.3. Tujuan dan Sasaran	8
<b>Bab 2. Kajian Pustaka</b>	<b>9</b>
2.1. Seni dan Apresiasi Seni	9
2.1.1. Seni	9
2.1.2. Apresiasi seni	10
2.2. Seni dan Kreativitas	12
2.2.1. Kreativitas	12

2.2.2.	Hubungan antara Seni dan Kreativitas	14
2.3.	<i>Art Space</i>	14
2.3.1.	Pengertian <i>Art Space</i>	14
2.3.2.	Aktivitas yang diwadahi	15
2.3.3.	Fungsi yang diwadahi pada <i>Art Space</i>	17
2.3.4.	<i>User/Pengguna</i> Aktivitas	22
2.4.	Ruang Kreatif	23
2.4.1.	Pengertian Ruang Kreatif	23
2.4.2.	Kriteria Ruang Kreatif	24
2.5.	Lanskap Kreatif	28
2.5.1.	Lanskap	28
2.5.2.	Lanskap Kreatif	36
2.6.	Tinjauan Studi Kasus	39
2.6.1.	<i>Garden of Fine Art</i>	39
2.6.2.	<i>Audain Art Museum</i>	45
2.6.3.	<i>Salesforce Transit Center</i>	52
2.6.4.	<i>Garden by The Bay</i>	55
<b>Bab 3. Pendekatan Konsep</b>		<b>64</b>
3.1.	Tinjauan Lokasi	64
3.1.1.	Tinjauan Umum Kota Medan (Makro)	64
3.1.2.	Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak	65
3.1.3.	Alternatif Tapak	66
3.1.4.	Penilaian terhadap Alternatif Lokasi Tapak	73
3.1.5.	Deskripsi Tapak Terpilih	74
3.1.6.	Analisis Tapak Terpilih	76
3.1.7.	Analisis Pelaku dan Aktivitas	78

3.1.8. Analisis Zonasi	79
3.1.9. Analisis Kebutuhan Ruang	81
3.1.10. Analisis Hubungan antar Ruang	83
3.1.11. Analisis Pembagian Ruang Indoor dan Outdoor	83
3.1.12. Analisis Sirkulasi Pengguna	84
3.2. Tinjauan Pendekatan	86
3.2.1. Analisis Prinsip Kompleksitas Visual pada Penyelesaian Desain Hardscape dan Softscape terhadap Fungsi Ekshibisi, Workshop, dan Eksplorasi	86
3.2.2. Analisis Prinsip View ke Pemandangan Lingkungan Alam Sekitar pada Penyelesaian Desain Hardscape dan Softscape terhadap Fungsi Ekshibisi, Workshop, dan Eksplorasi	87
3.2.3. Analisis Prinsip Material dan Warna pada Penyelesaian Desain Hardscape dan Softscape terhadap Fungsi Ekshibisi, Workshop, dan Eksplorasi	88
<b>Bab 4. Konsep Perancangan</b>	<b>89</b>
4.1. Konsep Perancangan pada Tapak	89
4.1.1. Sirkulasi	89
4.1.2. View	90
4.1.3. Zonasi	91
4.1.4. Tata Massa dan Orientasi Bangunan	92
4.2. Konsep Fungsi (Makro)	93
4.3. Konsep Meso : <i>Living in a Creative Atmosphere</i>	94
4.4. Konsep Mikro	94
4.4.1. Konsep Penyelesaian Desain Hardscape dan Softscape pada Fungsi Ekshibisi	94



4.4.2. Konsep Penyelesaian Desain Hardscape dan Softscape pada Fungsi Workshop	96
4.4.3. Konsep Penyelesaian Desain Hardscape dan Softscape pada Fungsi Eksplorasi	97
4.4.4. Konsep Pencahayaan	99
4.4.5. Konsep Penghawaan	99
4.4.6. Konsep Sistem Fasad Bangunan	100
4.4.7. Konsep Sistem Struktur	100
4.4.8. Konsep Material Bangunan dan Warna	100
Daftar Pustaka	101