

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPEL</b> .....	i
<b>HALAMAN SAMPEL DALAM BAHASA INGGRIS</b> .....	ii
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN TESIS</b> .....	iv
<b>HALAMAN PENGESAHAN BEBAS PLAGIAT</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>INTISARI</b> .....	xii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiii
<b>BAB I PENGANTAR</b>	
1.1. Pendahuluan .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	7
1.3. Tujuan .....	7
1.4. Tinjauan Pustaka .....	7
1.5. Landasan Teori .....	11
1.6. Hipotesis dan Variabel .....	24
1.7. Metode Penelitian .....	24
1.8. Sistematika Penulisan .....	25
<b>BAB II KONVENSI CERITA PERJALANAN</b>	
2.1. Motif Perjalanan .....	26
2.2. Konvensi Cerita Perjalanan .....	30
2.2.1. Figur Naratif .....	31
2.2.2. Insiden Naratif .....	36
2.2.3. Penggambaran Mengenai Objek-Objek dan Yang Lain ...	65
2.2.4. Cerita Perjalanan Perempuan .....	77

<b>BAB III WACANA KOLONIALISME DAN WACANA FEMINITAS</b>	
3.1. Wacana Kolonialisme .....	82
3.1.1. Diri Kolonial .....	82
3.1.2. Pola Perjalanan Kau dalam <i>Gentayangan</i> .....	102
3.2. Wacana Feminitas .....	104
3.2.1. Penaklukan Diri .....	105
3.2.2. Atribut Feminitas .....	106
3.2.3. Interaksi dengan Individu .....	109
3.2.4. Solidaritas terhadap Sesama Perempuan .....	113
3.2.5. Going Native .....	116
<b>BAB IV KESIMPULAN</b> .....	120
<b>DAFTAR RUJUKAN</b> .....	122