

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN TESIS</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Tinjauan Pustaka.....	10
1.5 Landasan Teori.....	14
1.5.1 Performativitas Gender .....	15
1.5.2 Materialisasi Tubuh .....	20
1.5.3 Tindakan Subversif Tubuh (Subversive Bodily Act).....	21
1.6 Metode Penelitian .....	25
1.6.1 Metode Pengumpulan Data .....	25
1.6.2 Metode Analisis Data .....	26
1.7 Sistematika Penyajian .....	27
<b>BAB II GENDER SEBAGAI PERFORMATIVITAS DAN PENERIMAAN</b>	
<b>SUBJEK DALAM MASYARAKAT</b> .....	<b>28</b>
2.1 Evelyn Hugo dan Feminitas yang Ideal .....	29
2.2 Heteroseksual Sebagai yang Ideal.....	35
2.3 Perempuan dan Perannya Sebagai Ibu .....	41
<b>BAB III TUBUH SEBAGAI RUANG TINDAK SUBVERSIF</b> .....	<b>48</b>
3.1 Evelyn Hugo Sebagai Identitas Palsu .....	49
3.2 Evelyn Hugo dan Maskulinitas .....	55
3.2 Identitas Biseksual Evelyn Hugo .....	58
<b>BAB IV KESIMPULAN</b> .....	<b>68</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>72</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>75</b>